

সঙ্গীত-সମର୍ପଣ

ନିରାକାରାଂ କାଳୀଂ ଭଜ ଶରଣମେକାଂକରମହୁଂ ।
ପରାଂ ବା ସାକାରାଂ ନବ ଜଳଦ-ନୀଳାଂ ସୁଗଭ୍ରାୟାଂ ॥
ତୟୋରୈକାଂ ଜାନନ୍ ଭଜ ଭଜ ନବାଚାନ୍ତନିପୁଂଃ ।
ତୟୋନୈକାଂ ଜାନନ୍ ଭଜ ଭଜ ନବାଚାନ୍ତନିପୁଂଃ ॥

—*—

ଶ୍ରୀନୂସିଂହ ଦାସ ତନ୍ତ୍ରରତ୍ନ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ କୃତ ।

—*—

ଶ୍ରୀଗିରିଜାପ୍ରସାଦ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ
ପ୍ରକାଶିତ ।



—ସ୍ୱାମୀବିଦ୍ୟାବତୀ ଶ୍ରୀମତୀ—

ଜନ୍ମ—୧୯୧୫, ୧୫ଇ କାର୍ତ୍ତିକ

ମୃତ୍ୟୁ—୧୯୮୨, ୧୫ଇ ମାର୍ଚ୍ଚ

সহস্রাব্দ সমালীনা
পরমারাধ্যা পরাংপরା

মাহুদেবীর

ঐঐচরণ সরোজে

সঙ্গীত সপর্য্যা

ভক্তিপ্রবণ চিত্তে

সমর্পণ

করিলাম ।

মেড়তলা, " ঠাকুরবাটী
বঙ্গাব্দ ১৩০০, ভাদ্র । }

ঐনুসিংহ দাস শর্মা

প্রকাশকের নিবেদন ।

সিদ্ধসাধক আমাদিগের স্বর্গীয় পিতৃদেব ৬নৃসিংহদাস তত্ত্বরত্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় বহুতর “শ্রামাসঙ্গীত” রচনা করিয়া তন্মধ্যে সামান্ত কিছু “সঙ্গীতসপর্য্যায়” নামে ১ম ও ২য় অনুষ্ঠান পর্য্যন্ত ছাপাইয়া প্রকাশ করিয়া সন ১৩১২ সালে মায়ের চরণে স্থানপ্রাপ্ত হওয়ায় অবশিষ্ট সঙ্গীতগুলি প্রকাশিত হয় নাই। এই সুদীর্ঘকাল মধ্যে উহা ছাপাইয়া প্রচার করা নিতান্তই উচিত ছিল। কিন্তু আমাদিগের ঔদাসীণ্যে তাহা সম্ভব হয় নাই। আমাদেরও জীবনসন্ধ্যা ঘনাইয়া আসিয়াছে। পাছে উক্ত অমূল্য সঙ্গীতগুলি লুপ্ত হয়, এই আশঙ্কায় স্বর্গীয় পিতৃদেবের রচিত শ্রামা সঙ্গীতগুলি যতদূর সংগ্রহ করিতে পারা গিয়াছে, একত্রে মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করা হইল। নিবেদন ইতি -

মেড়তলা, ঠাকুববাটী
বঙ্গাব্দ, ১৩৩৭

}

শ্রীগিরিজাপ্রসাদ শর্মা
প্রকাশক।

প্রথম অনুষ্ঠানের সমালোচনা ।

উল্লেখ্যাদি ব্যাখ্যাতা গীতাঞ্জলি প্রণেতা সুপ্রসিদ্ধ প্রধানতম বক্তা, ধর্মময়জীবন, করুণাময়ীর কুলকুমার, পণ্ডিত প্রবর স্বর্গীয় মহাত্মা শিবচন্দ্র বিচার্য্য ভট্টাচার্য্য মহাশয়, “সঙ্গীত-সপর্ঘ্যার” পাণ্ডুলিপি দেখিয়া পত্র দ্বারা যেরূপ অভিমত প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

তত্ত্বরত্ন মহোদয় !

আপনার আদেশ অনুসারে “সঙ্গীত-সপর্ঘ্যার” অনুষ্ঠান উপকরণগুলি দেখিলাম । আপনার মনে কি আছে জানি না আমি কিন্তু “সপর্ঘ্যার” শব্দে বুঝিয়াছি “পূজা” । তত্ত্বরত্ন মহাশয় ‘মায়ে’র পূজা করিতে বসিয়াছেন, ইহা দেখিবার আদেশ পাওয়াও সৌভাগ্য বলিয়া মনে করি । কিন্তু যাহা ভাবিয়াছিলাম তাহা আর ঘটিল না । পূজা হইয়াছে, এখন আর দেখিবার কিছু নাই । প্রসাদ পাইবার কথা । সুপ্রসিদ্ধ সিদ্ধ-সাধকবংশাবতংস সাধকের সাধিত মায়ে’র পূজায় প্রসাদের ভাল মন্দ নির্বাচন কর । পাপের কার্য্য বলিয়া আমার বিশ্বাস । আর সেই পাপের কার্য্য যদি স্বীকার করিয়াই লওয়া যায়, তাহা হইলেই বা ভাল মন্দ বলি কিরূপে ? যেহেতু “ভিন্ন রুচিহি লোকঃ” । আমার ভাল লাগিয়াছে বলিয়া যদি কাহারও ভাল লাগিতে পারে এ বিশ্বাস আপনার হইয়া থাকে, তাহা হইলে জানিবেন উহা আমার ভাল বলিয়া নহে, যাহা ভাল বলিয়া ভাল, তাহা চিরকালই ভাল । অনেকের রুচি অনুসারে কালোবর্ণে স্বর্ণালঙ্কার অতি সুন্দর দেখায় । আমার সংস্কারে

হয়ত সে স্থানে কালো চরণে রক্ত চন্দন চর্চিত রক্তজবার অঞ্জলিই
 স্তম্ভরাদতিসুন্দর। ইহা ত গেল ধনী ও দরিদ্রের তুলনায়। আবার
 যদি সে অংশ ছাড়িয়া দিয়া কুশুমতীরসিক সম্প্রদায়কে জিজ্ঞাসা করা
 যায়, তাহা হইলেও হয়ত ভিন্ন ভিন্ন ক্রটিতে কেহ বলিবেন গোলাপ
 ভাল, কেহ বলিবেন যুতি, জাতী, মালতী ভাল, কাহারও মতে হয়ত
 চম্পক ভাল ; কিন্তু আমি বলিব—এ ভাল কি, যাঁহার প্রজ্ঞা তাঁহার
 ভাল ? না যিনি পূজক তাঁহার ভাল ? শাস্ত্রানুসারে সপর্যায় অধিকারী
 হইতে হইলে, যাঁহার পূজা তাঁহার ভাল লইয়াই অগ্রসর হইতে হইবে।
 তাঁহারই লীলাভেদে সাধকের অধিকার ভেদ হইবে। কিন্তু সাধকের
 অধিকার ভেদে তাঁহার লীলা ভেদ হইবে না, ইহাই গুরুপরম্পরাসিদ্ধ
 সিদ্ধ সিদ্ধান্ত। তাই—আমরা এ পূজা এবং পূজার উপকরণ দেখিতে
 হইলে সেই দৃষ্টিতে দেখিব। গোলাপ, জাতী, যুতি, মল্লিকা, মালতীর
 মত রক্তজবার সৌরভ গৌরব আছে কি না জানি না। কিন্তু এক
 জ্বাতে যাহা আছে, তাহা শত কোটি মল্লিকা, মালতী, বকুলেও নাই।
 যদি সে রক্ত জবা 'রক্ত চন্দন চর্চিত হইয়া ভক্ত হৃদয় রঞ্জিনী
 শাক্তজননী'র চরণযুগ্মে অর্পিত হইয়া থাকে। আপনার পূজার
 অনুষ্ঠান দেখিয়া “বিশ্বজননী” না বলিয়া “শাক্তজননী” বলিলাম, ইহাতে
 কিছু মনে করিবেন না। এই ত আমার প্রসাদ পাণ্ডুর অনুভূতি।
 ইহার পরে ভাষা, ভাব, অনুপ্রাস, রসগান্ধীয়া, পদচ্ছটা, লালিত্য, মাধুর্য্য
 এ সকল অংশ বিচার করিবার জ্ঞান জগতে অনেক সমালোচক আছেন,
 তাঁহারা তাহা বিচার করিবেন। আমবা মায়ের ছেলে, মা নাম শুনিয়াই
 মুগ্ধ। তাহার বর্ণ বিদ্যাস কেমন করিয়া করিতে হয়, তাহা এখনও
 জানিলাম না। যেদিন মা বলিতে শিখিয়াছিলাম সেদিনও তাহা জানি

ନାହିଁ । ଆଶୀର୍ବାଦ କରୁନ ଯାହାର ରୂପ ନାମ ଲୀଳା ଶୁଣ୍ଠଗାନ ଶୁନିଯା
 ଆର ଯେନ ତାହାର ବିଚାର କରିବାର ସାଧ୍ୟ ସାମର୍ଥ୍ୟ ନା ହୁଏ । “ସଜ୍ଜୀତସମର୍ପ୍ୟାୟ”
 ଆପଣି ଯଦି ଆପଣାର ରଚନା ବଳିଯା କିଛି ବୁଦ୍ଧିଯା ଥାକେନ, ତବେ ତାହାର
 ଫଳାଫଳ ଆପଣି ଭୋଗ କରିବେନ । ଆମି କିନ୍ତୁ ତାହା ବୁଦ୍ଧି ନାହିଁ ।
 ଆମାର ବିଶ୍ୱାସ, ମା ଯେମନ ତାଲେ ନାଚିଯାଛେନ, ଶ୍ରୀଚରଣେ ନୁପୁର ତେମନି
 ବାଜିଯାଛେ । ତିନି ଯଦନ ଭାଲ ବୁଦ୍ଧିଯା ନାଚିଯାଛେନ, ସେ ନୃତ୍ୟ
 ତାହାର ଯଦନ ଭାଲ ଲାଗିଯାଛୁ, ତଦନ ଆମି ବଳି, ଏଦନ ଯଦି ତାହା
 ତ୍ରିଜଗତେରଓ ଭାଲ ନା ଲାଗେ, ତବେ ତାହାତେହି ବା କିସେର କ୍ଳାତି ?
 ଯାହେର ପ୍ରସାଦେ ଆଶା ରହିଲ ଆବାର ନିମନ୍ତ୍ରଣ ପାହିବ । ନିବେଦନାର୍ମିତ ।

ଓ'ସର୍ବମଙ୍ଗଳା ସଭା
 କୁମାରଖଲୀ, ନଦୀୟା
 ତା: ୧୫ ଆସାଢ, ୧୩୦୦ ବଙ୍ଗାଳ

}

ସମ୍ପାଦକ
 ଶ୍ରୀଶିବଚନ୍ଦ୍ର ଦେବଶର୍ମା:

সঙ্গীত-সপর্য্য।



সুরট, — ঝাপতাল ।

মম, শিরসি সহস্র দলে, বিহরিচ কুতূহলে,
অভীষ্ট-রূপিনী দেবী ! শাস্ত্ররূপে নিরমলে ।
রক্ত স্থলপদ্ম-প্রভা, আ মরি ! কি বর্ণ শোভা
তরুণ অরুণ আভা, শোভে কঁর-পদতলে ॥

১ । রক্তাশ্বর সূশোভন, 'শোভিছে করে বঙ্কণ,
নৃপুরে বেষ্টিত চরণ, কুণ্ডল ঞ্জতি যুগলে ;
সমুন্নত পয়োধর, কটিদেশ ক্ষীণতর,
শরদিন্দু শোভাকর, হেরি শ্রীমুখমণ্ডলে ॥

২ । পদ্ম দল সমনয়ন, শ্রীনাথের বামে
আসন, সদা প্রফুল্ল বদন, মুছ মন্দ হাসি ছলে
অজ্ঞান-তিমিরহস্তী, সদাবরাভয় দাত্রী,
জ্ঞান-ভক্তি দেহি দেবি ! নৃসিংহ জ্ঞান-দুর্কবে ॥ ১

ইমনকাল্যান, চৌতাল ॥

নাচিছে সমরে ।

চরণে পতিত শব-রূপাকরে সদাশিব,

কাঁপিছে অবনী পদভরে ॥

- ১। সশঙ্ক শশাঙ্ক রবি, নিরখিয়ে মুখ চ্ছবি,
জলজ্বারে ত্রাসে নাশে; গ্রাসিছে দন্তজ কত,
হাসিতে হাসিতে শত, ওকে বিবসনা বিহরে ।
- ২। ললাট-ফলকে শশী, প্রকাশিত দিবানিশি
ত্রিনয়নে ক্ষণে ক্ষণে, ক্ষণপ্রভা খেলিছে,
ক্ষণে দশনে ধাইছে, নীলবরণী বামা করে ?
- ৩। নিতান্ত হ'য়েছ শ্রান্ত এ সমরে হওমা ক্রান্ত,
মদ-ভরে জ্ঞানহারী, শঙ্করে তেযা গিয়ে,
কালিকে প্রসন্না হ'য়ে, দিহর নৃসিংহ-জদি-

পরে । ॥ ২ ॥

কালেংড়া, জলদ তেতাল ।

ঐ শ্রামা, সমরে মাতিল ।

দেখ চেয়ে ! রূপ হেবিযে ভুবন ভুলিল ;

লাজ ভয় তেযা গিয়ে, সমরে মগনা হ'য়ে,

বামা, নিজ বসন ত্যজিল ॥ (দেখ দেখ)

১। স্থাপানে ঢল ঢল,
 ত্রিনয়ন জলজল,
 বিধু মুখে খল খল হাসি ;
 নাশিছে দনুজশত,
 শাণিত কৃপাণে কত,
 ঐ বামা বিগলিত কেশী ;
 ছত্কার করে রঙ্গে
 দিতি স্তুত সেনা ভঙ্গে
 রুধির তরঙ্গে ধরা ভাসিল ॥
 (দেখ ঐ যে)

২। কালো রূপে আলো ক'রে,
 নিখিল তিমির হ'রে
 কোটি তপন যেন উদিল,
 ও রূপের, প্রভারাশি,
 অবিচ্ছিন্ন তিমির নাশি
 নৃসিংহের সদাকাশ ব্যাপিল ;
 দূরে গেল কাল ভয়,
 কালী রূপে কাল জয়, হইল,
 কি অভাব আর রইল ॥ ৩ ॥
 [বল ভবে]

কানাড়া, আড়াঠকা ॥

ভীমাক্সিনী কে রে বামা ?

দম্ভজ দলনী ।

হাসিছে আসবে মাতি

নীরদ বরনী ॥

১ । মুক্ত মুহূঃ হৃদকরে,
কাঁপাইছে চরাচরে,
চরণ বিক্রম ভরে
টলিছে অবনী ॥

২ । হেরিলে আতঙ্ক হয়,
তাই বলি নয়ন দয়,—
মুদিয়ে নৃসিংহ ভাব,
ঐকাল বাদিনী ॥ ৪ ॥

গোরী, জলদ তেতালা

সমরে বিহরে হেরি কে ও বিবসনা ।

চখিছে চিকুরজাল চরণতলসীমা ॥ সদা

১ । আরক্ত নয়নত্বে বলে অলস রাশি,
বিকট দশনে যেন প্রকট তড়িত রাশি,
শোণিত সুধা রঞ্জিত লোলরসনা ॥

২। মদন-নাশনে করি মদন-মদে বিবশ,
লভিছে আনন্দে মাতি বিপরীত রতিরস,
সীমান্ত সিন্দুর শিশু-শশি-শোভনা ॥

হেরি,

৩। নিবিড় নীরদ-নিভ সূচাকু বরণঘটা,
শমন-শমন পদে তরুণ অকণ ছটা,
নৃসিংহ-হৃদয়ে বিকাশে যার সুষমা

সদা, ॥ ৫ ॥

রামকেলীবিভাষ, একতারা ॥

হের রণরঙ্গিনী, শিব সিমন্তিনী ।

ঐ যে, ত্রিলোক-সমাজে, কুলমান তাজে
লাজ পরিহারি, আজি উলঙ্গিনী ॥

শ্যামা.

১। আনন্দ তরঙ্গে, অনঙ্গ হিল্লোলে'
ল'য়ে মহাকালে মহাখেলা খেলে ,
আবার, রণ রঙ্গচ্ছলে, নাচে তালে তালে
অনঙ্গ-নাশন শাসন কারিণী ॥

২। নীলেন্দু বদনে, স্বেদবিন্দু ধরে,
অলস ত্রিনেত্র রণক্লান্তি ভরে ;

আসবে মগনা, বিলোল রসনা,
দশন-স্বপ্না, ক্রণপ্রভা জিনি ॥

মায়ের,

৩। বর্ণময়ী মুণ্ডমালা দোলে গলে,
গলিত কুস্তল নাচে হেলে ছলে,
বামা বামকরে, অসি মুণ্ড ধরে,
দক্ষ করেবর-অভয় খারিনী ॥

ঐ যে, আবার

৪। নীরদ নিন্দিত নীলিমবরণা,
নৃসিংহ অন্তরে প্রকাশি আপনা ;
সুচারু-চরণ, অরুণ কিরণ,—
বিতরি হৃদয়-তিমির হারিনী ॥

সদা, ॥ ৬ ॥

খান্ধাজ একতাল্লা ॥

কে হরউরসি বিগলিত কেশী,
তামসী-বরণা, আসবে মগনা ॥
শশি-ধনু শিরসি, নিরখি ষোড়শী
দম্ভজ বিনাশি, সমরে মগনা ॥

- ১। সতত স্তম্বোর স্তম্ভট্ট হাসি-
- চলে বিধুমুখে করে সুধারাশি ;
বিহরে, আনন্দ সাগরে ভাসি,
পরমেশী পবমেশ ললনা ॥
- ২। ও রূপ সাধক হৃদয়ে প্রকাশি,
অবিত্য তিমির নাশে রাশি রাশি ;
একান্তে ও রূপ নিকেতনে বসি,
দিবানিশি নিশ্চয় কর রে ভাবনা ॥ ৭।

সুবটঙ্কযজ্ঞযন্তী, একতালা

- নীলবরণা সম্মখে নাচিছে,
কঁপিছে দল্লভ ত্রাসে ।
খল খল বামা হাসে ;—
কবি ঘোব ভক্তকার ধানি,
কটাক্ষ বিপক্ষ নাশে ॥
- ১। দেখে ভব ভয় হরণ,
হৃদিপরে ভব ধ'রে চরণ,
সাদরে সাধিছে হ'য়ে মগন,
মায়া-পাশ-নাশ আশে ॥
 - ২। সমরশ্রমে হ'য়েছ আকুল,

মম, হৃদে বসি শাস্তি লভ মা !

বিপুল, ভবান্ধি অকুল.

কুলাও ফালি ! কুল, কপয়া

নাসিংহ দাসে । ৮ ॥

শ্বিন্দিট, একতাল্য ॥

নাচিছে রঙ্গে, যোগিনী সঙ্গে,

কোপ ভ্রভঙ্গে, কবিছে রণ ।

দৈতা সঙ্গে, রণ তবঙ্গে

অরাতি অঙ্গে, হানে কৃপাণ ॥

- ১ । ঘোর আসব-আলেশে হাসে,
দিগ্বাসা, পদে বাধি দিগ্বাসে
ভয়ঙ্করী বৈশে, রিপুকুল হ্রাসে,
কটাক্ষে নাশে, দণ্ড ভগণ ॥

- ২ । সুবোচিত কহু নহে 'ত' কাব্য
অসুর-রাধির হয় আত্যা,
দেখি আশ্চর্য্য, না ধরে কৈরী,
বটে বিচারা এ মেয়ে কেমন ॥

- ৩ । নীরদ-নীলিম-নীলকার,
ভাবিলে এ ভব-ভাবনা যায় ;

নুসিংহ কি ভাব ? শ্যামাকপ ভাব,
সে ভাব-প্রভাবে হও মগন ॥ ৯ ॥

গৌরী : জলদ তেতালা ॥

ভীষণ শ্যশান মাঝে কে রণরঙ্গিনী ।
ঐ যে, অনন্তরঙ্গে নাচিছে উলঙ্গিনী ॥

১ । বন্ধন-মোচন-মুক্ত হইয়ে,
লয়ে শরণ, গলিত কুস্তলজ্বাল,
চুম্বিছে রাক্ষা চবণ ;
ও তাই, আশ্রিতে রক্ষিতে হাসি,
হ'য়ে বামা ত্রিলোকেশী,
এলোকেশী নামা, এলোকেশবিন্ধ্যবধী ॥

২ । ক্ষণপ্রভা স্থিরকপে, খেলিছে গ্রিনযনে,
ঝলকে অনলকণা বিবম অসীম হ'য়ে ;
দশনে লোল-রসনা, চাপিছে সত্তত শ্যামা,
বিভোরা মদিরা পিয়ে, ল'য়ে সঙ্গিনী ।

৩ । শাগিত কৃপাণ বাম করে শোভে নরশিরঃ,
অপব হু করে হেরি প্রদানে অভয় বর ;
আবার, সুনীল-বরণঘটা, বিকাশে বারিদছটা,
সাধক-চাতক-পুলক-প্রদায়িনী ॥

- ৪। মহারণে মহারথী সম্প্রতি সম্মুখে পেয়ে,
একি বিপরীত রণে মত্তা বামা “বামা” হয়ে,
ঐ যে সমর বিজয় স্থখে সাদরে সদ্য নিরখে,
অপাঙ্গে শায়িত মহাকালে, সুহাসিনী ॥
- ৫। শবহ পিনাশে ঐ যে শিবহ সম্পদ দিয়ে,
(তাঁই) শবা সনে রাখে শ্রাঘা, শিবরাগ্য পদদ্বয়ে ;
ওবে কি চাক চন্দ্র শোভা, শত সূর্য্য সমপ্রভা,
ঐ যে, নৃসিংহ হৃদয় আধার বিনাশিনী ॥ ১০ ॥

গৌড়শারঙ্গ, টিমেতেভালা ॥

নাচিছে সমবে শবাসন ।

বামা, ঘে'ব আসবে মগনা, সদা হঠেয়ে নগনা ॥

- ১। আছে, লগাটি ফলকে শশী,
আধকণ প্রকাশি, অমবে সদা অটুহাসি ;
(ধবে) নাশি, দল্লজ বিহবে শ্রামা নীবদ বরণা ॥

- ২। ভয়াপহারিণী ভীমা,

মহাকাল মনোরমা,

কপে অন্তপমা,

কর, নৃসিংহ ! হৃদয়ে

সদা সাদরে সধনা ॥ ১১ ॥

পূববী, একতারা ॥

ঘোর সমরে, বিহবে কেরে ।

নবঘনজিনি নীল-ববণী ।

অরুণ্ড-উৎপল,-নিঃপদতল

কে নাচিছে ঐ যে দানবদলনী ॥

১ । রামরম্ভা জিনি উক শূশোভিত,

ক্ষীণ কটিতট নুকব-বেষ্টীত ;

জিনি গিরিবর, পীন গযোধব,

ভীমা বমণী নমুণ্ডমালিনী ॥

২ । চতুর্ভজে খজা-মুণ্ড-বনা ভয়,

দৈতাবন্তে সুরঞ্জিত মুকদয় ;

অবণ যুগলে, শবয়্যা দোলে,

লোলবসনা বিকটদশনা ॥

৩ । ত্রিনয়নের কোণে জলে নৈশ্বানর,

বক্রিম-কটাক্ষে কাঁপে চবাচব ;

করাল বদনে ভঙ্কার নিঃস্বনে,

ত্রাসিত দিতিজ্ঞ, কাঁপিছে অবনী ॥

৪ । ললাটে চন্দ্রমা অর্ধ সুপ্রকাশে,

জিনি কাদম্বিনী শোভে এলোকেশে ;

খলখল হাসে, দৈত্যকুল নাশে,

আসব-আবেশে মড়া উলঙ্গিনী ॥

- ৫। চারিদিকে শিবা করিছে চীৎকার,
ডাকিনী-যোগিনী কবে ভক্তদ্বার ;
বিপবীত রতি-ভলে ল'য়ে পতি ,
শবাসন। শ্যামা শ্যামানবার্শনী ॥
- ৬। অজ্ঞান-তিমির দোবকপানাশে,
চিন্ময়ী কালী ববাভয়ে ভোসে ;
এবাব মা'ঃ সন্তানে এ নৃসিংহদাসে,
কালভয়হর, কালবারিণী ॥ ১১ ॥

খাখাঙ্কি, একতারা ॥

- মিঠা চিন্মা-অরে, মায়া-কক ভাবে,
বিভোর মানস হয়েছে বিকল ।
মমেতি প্রলাপ, সতত অলাপ,
অবিদ্যা-স্বপনে, করি অবিরল ॥
- ১। আশা-ব'য়ু প্রবল তাহাতে,
অহং-কপ মোহ ঘটিয়া ক্রমেতে ;
বিষয়-প্রবান্ধ, ভ্রমা না হয় ভূপি,
অর্থ বাবি-ধারা, আসক্তি কেবল ॥
- ২। জ্ঞান দৃষ্টীপথে ; ভ্রমকপ জাল,
পড়িয়া ঘটেছে, বিষম জঞ্জাল ;
প্রেম-ক্ষুধাভাব, সতত অভাব,

বাসনা-কুপথ্যে রচি যে কেবল ॥

আছে কামনা ;

- ৩। শ্রীশুরু-প্রদত্ত ভ্রম সেবিলে,
অভক্তি-বমনে অমনি ভুলে ফেলে ;
কেমনে বাঁচিবে, রোগমুক্ত হবে,
নিতান্ত নৃসিংহ এবার মজিল ॥ ১৩ ॥

ভৈরব, একতালা ॥

বিষয় সলিলে, মগ্ন সদা র'লে,
না করিলে ভবে, অস্তিত্ব উপায় ।
নগ্নকুপাণ-কর কৃতান্ত কিঙ্কর,
আসিলে কি হবে, না ভাবিলে হয় ॥

- ১। সে বড় হরন্তু প্রাণান্ত কালেতে,
বিষয়ি-বিষয়ে, বিশেষ রূপেতে ;
নিষেধ না মানে, কেশে ধরি টানে,
মুহূর্ত্তে বিষয় নিপত্তি ঘটায় ॥

- ২। আছ সুখে বসি ধন জন সনে,
গর্ব্বপূর্ণ হয়ে, স্বজন সদনে ;
সে আসিলে পর, দেখবে পরস্পর,
নৃসিংহ ! তোমাকে লুটতে ধূলায় ॥ ১৪ ॥

ভৈরব, একতাল।

বৃথা অভিমান, ছাড় মূঢ় জ্ঞান,
কব কব ভবে, অস্তিম সঞ্চল ।
আপন আপন, ছাড়রে এ পণ,
ফুৎলে জীবন সকলি বিফল ॥

- ১ । পুত্র কি কলঃ আশীষ বান্ধব,
ধন জন আদি বিষয় বৈভব ;
সতত যা ভাব, ভাববে কি তব ?
এ ভব ত্যজিলে রবে কিবা বল ?
- ২ । মায়াব স্বপনে ভাববে আনন্দ,
ভাবিলে না ভবে আমি যে কাহাব ?
আমায়ে কে আছে, আমি কার কাছে,
কে আনন্দের কবে, আমিহে নিছল ॥
- ৩ । সে মখন আমিহে কর্তৃক কবিছে,
তখন আব আমিহে কি স্বয়ং বা আছে ,
তাজবে আমিহে, তাজবে কর্তৃক,
পরমার্থ তত্ব অদ্বৈত কেবল ॥
- ৪ । সোহংতবে ভবে সতত মজ্জিবৈ,
সাধিয়ে কর্তৃবা, নিলিপ্ত রহিবৈ ;
দায়িত্ব যাইবে, কৃতার্থ হইবে,

না রবে নৃসিংহ । কাম্পপাশা বল ॥

তোমার । ১৫ ॥

পূর্ববী, একতারা ॥

গগন-কুসুম, জ্যোতিষ-কুম,

এ সুখনন্দর নন্দর জগতে ।

কেন সে আশায়, হ্রম এ ধর'য়,

মিছা প্রলোভনে, ভুলিয়া মায়াতে ।

১ । যে অর্থ ভাববে সুখেব কা'ন,

সে অর্থ অনর্থ করে উৎপাদন ।

পদব্দ সে অর্থ, অস্থায়ী মত্ত,

তথ্য রিপু মত্ত কেবল ত'হ'তে ॥

২ । ধন জন পুত্র কলত্র বিষয়,

বৃথা ভাব তুমি হুণে সুখ হয় ;

নাহি সুখ লেশ, যাতনা বিশেষ,

অশেষ ভাবনা, নিকিস্তে রক্ষিতে ॥ কেবল,

৩ । চিন্তাযুক্ত'চিন্তে সুখ নাহি রয়,

চিন্তা-জ্বরে মাত্র জর্জরিত হয় ;

সুখ কোথা রয় ? তুখ ভাব বয়,

অবিদ্যা আবেশে, এ ভব মাঝেতে ॥

- ৪। আশ্রয়ভ্রান্ত বিনা সুখ নাহি হয়,
সে ভ্রান্তে জীবের আনন্দ অক্ষয় ;
কালীনাম-সুখা হয়ে সুখ-ক্ষুধা, .
নৃসিংহ সে সুখা অগ্নেধ ভবেতে ॥ ১৬

সিদ্ধি, একতালা ॥

- অন্য সাধ কিছু নাই ।
আমার,—কেবল বাসনা,
ওমা শবাসনা,
অস্ত্রে চরণ পাই ॥ মা ॥
- ১। সেত সাধনার ধন
আমি যে সাধন হীন :
মানে' না তথাচ মন,
তাই তোরে জানাই ॥ ওমা !
- ২। কক্ষফলে ফলে' যত,
এ জগতে অভীপ্সিত,
নৃসিংহ তুরাশাসিত, .
চায় চরণ তাই ॥ ওমা ১ ১৭ ॥

সঙ্গীত-সপথ

সাহানা. চিমেতেওলা ॥

হর হব ভব সংসার যাতন ;

করকর শ্রামা, সম্প্রাও কবণা ॥

১। নিয়ত নিয়তি বশে,
নানা দুঃখ ভারে,
পতিত বিপদে কত
শতশঃ প্রকারে ;
তাপিত জীবনে
অব সহে না সহে না ;
হ'লো না নিরাশ্রয় ,
ভবে অসীম বাসনা ॥

২। কাতব হৃদয়ে কাব
এক্ষণে কামনা
বিতব বিতর দয়া
শঙ্কব ললনা,
এ ভবে যাতনা আর
দিওনা দিওনা,
নিসিংহে নিস্তার,
নব-নারদবরণা ॥ ১৮ ॥

খান্ধাজ, একতালা ॥

অসার বাসনা, নাশ শবাসনা,
বিকাশি ককণা, ক'রো না ছলনা ।
এ ঘোর যাতনা সহে না সহে না,
সংহর সংহর শঙ্কর ললনা ॥

- ১ । হর মহামায়া, তব মহামায়া,
নাশ কালত্রাস অভয়ে অভয়া ;
হৃৎ মা সদয়া, যোগেশ্বর জায়া,
অবিজ্ঞা বিনাশ, নীবদ বরণা ॥
- ২ । মহাবিজ্ঞা রূপে হৃদযে বহর,
জ্ঞানদা স্বরূপে অজ্ঞানতা হর;
• নিতাস্ত কাতর, মুসিংহ বিদর,
পুনঃ যেন আব, না পায় যাওনা ॥ ১৯

খান্ধাজ, একতালা ॥

ভব রঙ্গভূমে, তব আদেশক্রমে,
দেখাইলাম মাগো ! কত অভিনয়
আশীলক্ষণার, আসা যাওয়া সার,
তুই কষ্ট বুঝা গেল না নিশ্চয় ॥

- ১ । অভিনয় কালে নটের ইচ্ছা হয়,

যত্নপি দর্শকে “পেলা” কিছু দেয় ;
তবে সন্তুষ্ট হইব, কৃতার্থ মানিব,
সংসার মাঝারে রবে পরিচয় ॥

২। আমার অভিনয় দেখিয়ে কালিকে,
তুষ্ট হয়ে থাক গিরীন্দ্র বালিকে ।
তবে, মোক্ষধন দিয়ে, বাসনা পূর্বায়ে,
দাতৃশক্তির খ্যাতি রাখ বিশ্বময় ॥

৩। অথবা বিরক্ত হ’য়ে থাক তারা,
ভবেশ-ভাবিনি ওমা ভবদারা ;
বল নৃসিংহ দাসে, সে যেন আর এসে,
পুনঃ না প্রবেশে ভব-রঙ্গালয় ॥ ২০ ॥

অ’লেয়া, একতারা ॥

এখন বল কি উপায় ? তাই ।
ওমা বিগত ত্রিকাল, বিকল ক্রিয়ায় ;
এসে কস্মভূমে, ভ্রাস্ত হ’য়ে ভ্রমে,
আছি, নিতান্ত বিমুক্ত তোমাৰি মায়ায়

১। সময়ে চেতনা হোল না হোল না,
বিষয় বাসনা গেল না গেল না ;
হে হরললনা, কি করি বল না ?
বৃথা এ জনম যায় ॥

২। ঐ যে আসিছে নিকটে
 বিকট কৃতান্ত,
 সে যে প্রাণান্তে ছরন্ত
 নিষ্ঠুর নিতান্ত ;
 এখন, বিতরি নৃসিংহে
 শ্রীচরণ প্রান্ত,
 কর মা ! নিশ্চিন্ত এ
 ঘোর দায় ॥ ২১ ॥

আলৈয়া. আড়াঠেকা

• আমার গতি কি হবে ? শিবে !
 মানস বিবশ মম, তব মায়া প্রভাবে ॥

১। একে তোর মায়া বিচিত্র,
 তায় আপাব কস্ম শত্রু. জড়িত মা !
 মম চিত্র. আত্মতত্ত্ব নাহি মানে ॥

২। ভাবয়ে মা ভাবগত,
 হ'লাম শবণাগত ,
 নৃসিংহের গতায়ত,
 নিবার স্বপ্নে ভবে ॥ ২২ ॥

স্বরটনুল্লার, আডাঠেকা ॥

না দেখি উপায় তারা,

কৃতান্ত করে এবার ।

ক্রমেতে হ'লাম ক্ষীণ,

অসার ভাবিয়ে সার ॥

১ । আজন্ম মম মানস,

বিষয় লোভে বিবশ,

বিষয়-বিষ কি পীয়ুষ ?

না চিন্মিয়ে একবার ॥

২ । ক্রমে কাল হ'লো গড,

এক্সনে শমনাগত ,

চরণে শরনাগত,

পতিত নুসিংহে তার ॥ ২৩ ॥

আলেশা, ফাডাঠেকা ॥

ব্রহ্মময়ি শিবো ! ওমা,

নিতান্ত নিস্তার তারা,

না দেখি যে ভবে ॥

১ । কঠোর জঠর তেয়াগিয়ে,

আত্মতত্ত্ব হারাইয়ে,

- অবিজ্ঞা আধারে পড়ি,
 আছি মা মায়া প্রভাবে ॥
- ২। পাপজ-ভোগে উন্মত্ত,
 সতত আমার চিত্ত,
 কৃপয়া তাব মা তারা,
 কাঁওর নৃসিংহ এবে ॥ ২৪ ॥

পাখাজ, একতারা ॥

- মোহ-মদাবেশে, সদা বিপুলশে,
 ভব মাঝে এসে, প্রমি তারণি ।
 থাকি মত্ত চিত্তে, এসেছি কি অর্থে,
 কখন তদর্থে চিন্তা করিনি ॥
- ১। সতত চিন্তা মা, জীবন যৌবন,
 আমার সম্পদ বন্ধ পন জন :
 সঙ্গে যি-রে মম, কামাদি বিযম,
 অসীম কু-কাসো, দিব্যজ্ঞানী ॥
- ২। কি হবে মা শেষে, ঘোর অনুপায়,
 তুমি বিনে তাবা নাহি আর উপায় ,
 অন্তে যদি পায়, নৃসিংহ ঐ পায়,
 হয় গো উপায়, তবে জননি ॥ ২৫ ॥

হারাঠিলে গলে

নিঃটে দেখ কৃতান্ত ॥

- ১। ব'লেছিলে কালী, পুজিব ত্রিকালে,
এবে দেখি কাল গেল রে বিফলে
হায় হায় হায়, কি হবে উপায়,
দিন গেল প্রথা, ভবে নিতান্ত ॥
- ২। 'ভব মানে' এ যে, দেখিছ বিষয়,
মও কড় আর হ'যো না উহায় ;
বিষম বিষয়, মানিয়া নিশ্চয়,
কালীপদে মজ্জ নিম্ন ! একান্ত ॥ ২৭

ললিতাবিভাষ, আড়াঠেকা ॥

কৈঁদে কৈঁদে হ'লেম সারা ;

ককণা প্রকাশ তারা ॥

- ১। জন্মকালাবধি শিবে,
কাদিতেছি আসি ভবে,
আর, এ ক্ষীণ প্রাণে কতই সবে,
নানা দুঃখে সদা জরা ॥
- ২। বল, এ কেমন মা ?
মায়ের রীতি ? চাহনা সম্মান প্রাত.

কাতর নৃসিংহ অতি,
দেখ দেখ ভবদারা ॥ ২৮ ॥

ললিত-বিভাষ : ঝাপত'ল ॥

তবে, নয়নবারি নিবারিতে,
কেন রে বল এত সাধ ?
যদি, সাধ সাধিতে থাকে সাধ,
তবে, বিষাদেই সাধিবে সাধ ॥

১ । মাযার মোহনে মুগ্ধ,
যারে ভাবরে আহ্লাদ,
ভাবনা যে, তব মাঝে
আহ্লাদ নয়, সেট বিষাদ ;
ও সেই, বিষাদে আহ্লাদ ভাবি,
ঘটেছে এত বিষাদ ॥ ^১

২ । ওবে.ত্রিতাপ-উত্তাপে জল,
সদা নয়নে উথালিলে,
জনমে যে ধুমরাশি
ধ্যান-বাসুর হিল্লোলে,
চিদাকাশে মিশে শেষে
প্রেমবশে অবরোধ ।
ক্রমে সে ধূমে, শ্রুমা

নব-কাদম্বিনী রূপ ধরি ;
 বর্ষিবে করুণা-বারি,
 নৃসিংহ, হৃদয় পরি ;
 তখন, উর্বর হৃদয়-ক্ষেত্রে
 লভিবে সাধন সম্পদ ॥ ও সেই, ॥ ২৯

* অালেয়া'-মিশ্রিত জংলা, টিমেতেতাল।

মাগো ! তোর অভাবে দিন ত আর যায় না,
 প্রাণে সয না সয না ;
 ওমা হা-ভতালো এ হতালোর,
 জীবন নুঝি বয না ॥

১। ওমা, 'সতত আদবে তুমি
 রাখিতে যাহারে,
 আজ, কেঁদে কেঁদে ফিরে সে
 ছুয়ারে ছুয়ারে,
 মা বলে ব্যাকুল হোয়ে
 সদা সর্বদার, তরে,

* বঙ্গীষ ১২৯৭ অব্দের ওরা আষাঢ়, গ্রন্থকারের মাতৃবিয়োগ হয়;
 গীতটি তৎসাময়িক।

ওমা, ভুল্‌লি মায়া ত্যজলি কায়া,
 তুই মা কায়া,
 নিশু ছায়া, ও আজ, কায়া বিনা
 ছায়া আর রয় না ॥ ৩০ ॥

পুরবী, একতারা ॥

মানবমানসে, সদা মায়াবশে,
 আশারে ভাব রে, স্রফল দায়িনী ।
 তাহার কারণ, ধরে রে জীবন,
 আসন্ন বিপদ হৃদয়ে না গণি ॥

১ । কিন্তু যে আশারে করে লক্ষ্য সার,
 ভাবিয়া দেখে কি তাহার আচার ?
 হইলে বিফল, পুনশ্চ সম্বলঃ
 করিয়া তাহারে বেড়ায় ধরণী ॥

২ । প্রায়শঃ সর্বত্র আশা বিফল হয়,
 তথাপি তাহারে করিয়া আশ্রয়;
 করনার রসে, স্রুখে সদা ভাসে,
 জানিহ্ন নৃসিংহ, কেন রে ? না জানি ॥ ৩১ ॥

রামকেলী. টিমেতেতাল। ॥
 না পুরে কখন আশা,
 তবু কেন তার দাস,
 হ'য়ে ভবমানো তুমি.
 সতত আনন্দে ভাস ॥
 কখন না সফল হয়,
 আশা সদা শূণ্যময়,
 তাহার কুহকে কেন,
 কভু কঁদ কভু হাস ॥
 ভূলাতে জীবের মন,
 আশা দেয় প্রলোভন,
 যতন করিষে তারে
 তাজবে নৃসিংহ দাস ॥ ৩২

আডানা-বাহার, আড়াঠকা ॥
 মা, ওবেশ ভাবিনী ।
 ভয়দা ভূতভাবিনী ;
 ভয়ঙ্করী ভীমাকারা.
 ভব ভয়-ভঞ্জিনী ॥
 দক্ষসুতা দশকরা,
 দমুজদলনী তারা,

ছবিভ-ছৰ্ম্মভি-হৰা,
 ছঃসহ-ছখ-নাশিনী ॥
 ক্লদা বিক্যাবাসিনী,
 বিমলা বিশ্ব-বন্দিনী,
 বিশালাক্ষী বিশ্বরূপা,
 বামা বিপদবারিণী ;
 নীল নীরঞ্জনয়না,
 নীলনারদ বরণা,
 নিতাস্ত-নিষ্ঠুৰাধম,
 নৃসিংহ নিস্তারিণী ॥ ৩৩ ॥

মূলতান, মিশ্রিতজংলা, একতাল।
 জগদম্বা যোগমায়া,
 জয় জগত জননী ।
 যোগেশ জায়া জয় জয়ন্তী,
 জয় যোগেন্দ্র বন্দিনী ॥

১ । দক্ষবালা ছঃখহৰা,
 দৈত্যদৰ্পদলনী,
 ভ্রান্তি ভয়াপহারিণী,
 ভীমা ভক্ত-ভাবিনী ॥

- ୨ । ସାରଦା ଶିବା ଶର୍ବରୀ,
 ଶ୍ରୀମା ଶିବସନ୍ନିବି
 ନୁସିଂହେ ନିସ୍ତାର,
 ନୀଳ-ନୀବଜ୍ଜନଧନୀ ॥ ୩୫ ॥

ମଲ୍ଲାର, ଆଡ଼ାଠେକା ॥

ଭୟଙ୍କରୀ ଭୀମା, ଭବ-ଭୟାପହାରିଣୀ ।
 ହୃତ ଭାବନ-ଭାବିନୀ, ତ୍ରୟାଦିଭଞ୍ଜିନୀ ॥

- ୧ । ଗିରିଜା ଗିରିବାସିନୀ,
 ଶୈବଶ୍ୟାମବନ୍ଦିନୀ,
 ଶୈବୀ ଶୈବ ଜନନୀ, ଶୈବଶୃଙ୍ଗିନୀ ;
 ଅଭୟା ଅପରାଜିତା,
 ଅନାମ୍ନା ଅପରିମିତା
 ଅନାଦି-ଅଶ୍ବ-ଶୋଭିତା, ଅଶିବ-ଅମ୍ବ-ନାଶିନୀ
- ୨ । କାମଦା କାମକାତରୀ,
 କାମକମ୍ପା କାମହରୀ,
 କୁଳଦା କକାରାକାରୀ,
 କୌଳାନନ୍ଦକାରିଣୀ ;
 ନୁକର-ନିକର ପରୀ,
 ନିଶୁ ଶା ନୁଶିର-ଧରୀ,

নৃসিংহ নিতাস্তাশ্রিতে,
নিৰ্বাণদায়িনী ॥ ৩৫ ॥

রামকেলী. একতালা ॥

সহস্রদল কমলে দেখ,
শ্রীশুক বসিয়ে ।
শ্বেতবৰ্ণ শ্বেতভূষণ
বামে, রক্তা শক্তি লইয়ে ॥

১। + + x x x

২। শ্রীমুখে হেরি সতত সুহাসি,
তোষে বরাভয়ে কৃপা-বিকশি ;
চরণ-অরুণ-কিরণ প্রভাবে;
হৃদ সুরোজ যায় ফুটিয়ে ॥ আমার,

৩। অজ্ঞান আধার করিয়া বারণ,
জ্ঞানলোক করে বিতরণ ;
নৃসিংহ-মানস তাজিয়ে অলস,
থাকয়ে ও রূপে মজিয়ে ॥ ৩৬ ॥

পূববী, একতালা ॥

বঙ্কহীন বাসে, এসেছ বিদেশে,
প্রবাসী জীবাত্মা, এই দেহপুরেণ।
ছ বিপু প্রবল, তন্মধ্যে কেবল,
নানা প্রলোভনে, ভ্রূলাবে তোমাৰে ॥

১। প্রবৃত্তি কামনা আশা আদিকরি,
অবিজ্ঞা প্রভাব দিবস শৰ্ব্বরী ;
নানা হাব ভাবে সঙ্গে সদারনে,
ভুলনা বে জীব কদাচ তা হেরে ॥

২। আত্মীয়-স্বজন-হীন এই স্থল,
কেবল 'ভরসা' ত্রীণ্ডক সম্বল ;
'জ্ঞানার্থে' এখানে, 'এসেছ যতনে,
এখন, অজ্ঞানতায় যেন না ঘিরে তোমাৰে

৩। পরমাত্মা আত্মীয় আছে বল দূরে,
চিন্তাকরি তাঁরে আনরে সহরে ;
ছইজনে মিশে, থাক এই দেশে,
নৃসিংহ বিচ্ছেদ-যাত্ৰনা যাবেৰে ॥ ৩৭ ॥

— — —
ভৈরব, একতালা ॥ ,

পরমা আত্মা সত্য ব্রহ্ম ।
জীবাত্মাও কভু নহে রে ভিন্ন ॥

- ১। এক সূৰ্য্য যেমন আকাশে,
বহু পাত্ৰস্থ জলে বিকাশে,
প্রতি বিশ্বরূপে বহুধা আকারে,
জীব (ও) তেমতি বুঝরে মৰ্ম্ম ॥
- ২। দেহের যেমন দেখরে ছায়া,
তেমনি জীব পরমাত্মার ছায়া,
সময়ে মিশিবে আপন কায়া,
জ্ঞান-আলোক প্রকাশ জগৎ ,
ছায়া যথা হয়, মূল সংলগ্ন
আত্মা সেইরূপ ব্রহ্মে লগ্ন,
সোহং-ভাবে হইয়া মগ্ন .
সংসবে নৃসিংহ আপন বশ্ম ॥ ৩৮ ॥

পূৰ্ববী, একতালা ॥

ব্রহ্ম কালী, কালী ব্রহ্ম ।
প্রেম'নন্দ মনে, ডাকবে সঘনে,
কালীব্রহ্মা নামে হওরে মগ্ন ॥
ত্রিজগন্মাতা কালিকা সার,
কর ভক্তি-মুক্তি পদেতে তাঁর ॥
যুক্তি যা আমাব, বলি বারংবার,
কালীনাম সার পরম ধৰ্ম্ম ॥

- ২। অনন্ত অসীম নিরাকাররূপে,
স'ন্ত, সসীম হৃদয়ে স্থাপিবে কিরূপে ?
তাইতে সাকার, কালিকা আমার,
বুঝরে নৃসিংহ, সাকার মৰ্ম্ম ॥ ৩৯ ॥

পূরবী, একতালা ॥

- অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড, তথা বহিঃশুণ্ড,
প্রকাণ্ড এ কাণ্ড কপা ভাণ্ডোদরী ।
স্মরিয়া সতত, সাধন বিরত,
হ'যোনারে ভবে দিবা বিভাবরী ॥
- ১। অপ্রশস্ত স্বীয় সঙ্কীর্ণ হৃদয়ে,
কেমনে ও কপ রাখিব স্থাপিয়ে ?
অসম্ভব কথা, বলিয়া সবধা,
বুঝিও না কভু, “নহি অধিকারী” ।
- ২। অত্যাচ অশুখ বীজ ক্ষুদ্রতর,
সেই বীজে তরু রহে নিরন্তর;
ভাবী বৃক্ষ কপে, ভাবিয়া কিরূপে,
সে বীজ আরোপে, স্বল্পভূমি' পরি ।
- ৩। বীজাশ্রয় ভূমি রোপন কালেতে,
ভূমাশ্রয় তরু দেখিরে পরেতে ;

অতি অল্প স্থলে, যতনে রোপিলে,
উঠে তরু কালে গগন বিদারি ॥

- ৪ । এ জগতে বৃহৎ কালী কল্পতরু,
তদ্বীজ রোপেছেন তব হৃদে গুরু
ঐ ক্ষুদ্রবীজে, নিয়ত বিরাজে,
অনন্ত-অম্বরময়ী দিগম্বরী ॥
- ৫ । তপনে কিরণে সম্বদ্ধ যেমন,
অভীষ্টে তদ্বীজে তাহাই গগন,
বাচ্য বাচকরূপ, ভাবিয়া স্বরূপ,
সাধরে নৃসিংহ, সে হরশুন্দরী ॥ ৪০

পূৰ্ব্বী, আড়াঠেকা ॥

কাজ কি তোমার মন !

মিছে আড়ম্ববে ?

বল সদা কালী কালী

প্রেমানন্দ ভরে ॥

কাজ কি বল কোশাকুশী,

আনন্দ ধামেতে বসি ;

ডাক শ্যামা এলোকেশী,

দিবানিশি প্রাণ 'ভ'রে ॥

২। কাজ কি ক'বে সঙ্গীত-বন্দন,
দূর কপে কর বন্দন ;
'ভক্তি' ডোবে শ্যামা-চরণ,
মুক্তি লবে সঙ্গে তোবে ॥

৩। অ'বাতন নিসঙ্কনে,
কাজ কিবা সে শুকনে ;
মুসি হ'ত ভাব বিজনে,
ব্রহ্মময়ী শ্যামা মাঝে ॥ ৪১

জঙ্গলা, যৎ ॥

হৃদয় আকাশে যখন,
শ্যামা"মেঘ সেজেছে ।
ভগন, ভয় কি রে আর,
'ও' মন আমাব, তোর,
সাধন ক্ষেত ফ'লেছে ॥

১। শ্যামা মেঘ বুথা যায় না,
বহণে অভাব রয় না;
ও তাই মেঘের আকার,
দেখে আমার, ভরসা ত হ'য়েছে

- ২। ঐ মেঘের করুণা বারি,
বর্ষিবে এ ক্ষেত্র পূরি,
সে রসেতে বীজ বেঁচে
নৃসিংহে ফল দিবে পাছে ॥ ৪২

জুজুলা, খেমটা ॥

এই কেবল বাসনা শ্যামা
আর কোন বাসনা নাই।
মনে প্রাণে মিলে একবার,
তোমার চরণে প্রাণ মিশাই ॥

- ১। সংসার-সাগরে ফেলে,
আর কত কাল র'বি ভুলে ;
নে মা অন্ডয় কোলে তুলে,
সব যাতনা ভুলে যাউ ॥

- ১। ভয় পেয়ে হ'যোঁড় অকুল,
না বুঝিয়ে কুল অকুল ;
একবার চিনিয়ে দে মা কুলাকুল,
কুলে যেয়ে কুল পাই ॥

- ৩। এ নৃসিংহ নিরানন্দে,
মাতাও মাগে প্রেমানন্দে ;

প্ৰেম-নিবন্ধে সনানন্দে,
তোর আনন্দ ধামে যাই ॥ ৪৩ ॥

সিদ্ধ, আড়াঠেকা ॥

প্ৰসাদ সৰ্বমঙ্গলে ।
চিন্ময়ি ! করুণাময়ি !
সম্প্রতি ভয় বিহনে ॥

- ১ । প্ৰপন্ন ভয় বারিণী,
তুমি মা বিশ্ব বন্দিণী,
অশিব-অঘ-নাশিণী,
তুভদা শুভসঙ্কলে ॥
- ২ । বিপন্ন বিমূঢ়অতি,
ক্ৰিয়াহীন পাপ মতি,
চাতি এ নসিংহে প্ৰতি,
নিস্তারি নিগম মূলে ॥ ৪৪

স্বরটমল্লার : ঝাপতাল ॥

ভাগো মা অন্তরে শ্যামা,
যাগো অন্তরে ।
জ্ঞেগ না অন্তরে তারা,
যেওনা অন্তরে ! ॥

- ১। ও মা সম্মিলন সমাপনে,
নির্জনে সুখ-শয়নে,
চেতনা হারারে আর,
কত কাল রবে বা—
নিদ্রিতা তোমারে হেরে,
পরম শিব সহস্রারে,
নিতান্ত নিষ্ক্রিয় সদা
বিরহ ভরে ॥ ওমা. (হেরি)
- ২। বল কি অপরাধে তাঁরে,
ভেয়াগি বিকলাকারে,
মানিনী সাপিনী
মৌনিকপে মূলাধারে ? (আছ)
কেন মা কেন মা ছল,
জাগি চৈতন্যরূপি চল, .
ছাড়িয়ে আধেয় রূপ, .
তাঁজিয়া আধারে ॥ ওমা. (চল)
- ৩। স্বাধিষ্ঠান মনিপুর,
অনাহত চক্রদ্বার
ভেদি চক্রেখরি ! চল,
বিন্দুকাথা-পুরে,
আজ্ঞাচক্র হ'য়ে পার,
দ্বাদশ দলে বিহর

অবলা আশ্রয় মাঝে

প্রেমানন্দ ভরে ॥ ওমা শ্রামা

- ৪। লয়ে পরব্রহ্ম মহাকালে,
ও তাঁর মান্ ভাঙ্গ সেই ব্রহ্মতালে,
হংস কপে ছুয়ে মিলে,
আপন রসে ভাস মা ! —
তোদের ঐ মিলনে মিলে তারা,
এ নৃসিংহ আত্মহারা,
হয়ে মাতৃক যোগা-নন্দে,
পুলক ভবে ॥ ৪৫ ॥

অহং, একতালি

বলি, এ কেমন মান,

থাকে না য'র মান,

বল, পদে পদে মান,

তাব আর কেন ?

এখন ত্যজিয়ে এ মান,

রাখি নিজ মান,

মানে মানে চল,

আপন স্থান ! ॥ (আর কাজ নাই মানে)

- ১। করি, বিনা অপরাধে,
 মান সাথে সাথে,
 হও, বিষাদে নিজ্জিতা অন্তঃপুরে,
 'আবার ভাগলে ঘুম-ঘোর,
 যে যাতনা তোর,
 দটে মা দয়িত মিলন তরে,—
 তখন ছয় বিঘ্ন না গণি,
 (ও ঘটচক্র পথে) ওগোমা মানিনি !
 সেধে যেয়ে লাভ
 হয় অপমান ॥
 (মান ত থাকে না তখন, বল মানিনি ?
 তোর মান কোথায় থাকে)
- ২। আবার, সে যদি মান করে,
 (ভিন্ন রূপ ধরে)
 তারি পায়ে ধ'রে,
 তোমায়, লুটাতে হয় তার পদ তলে ;
 কিন্তু, (ও তার মান রাখিতে)
 সে যে তমো গুণপ্রবল,
 শিব রাখা যা বল,
 তার কাছে কি তোর মান চলে ?
 (তুমি, কুণ্ডলিনী কি কানাই
 যে রূপই ধর !)

ও তাই, নুসিংহ বলিছে
 মানে কাজ কি আছে,,
 কুলকুণ্ডলিনি ! চল,
 (সহস্রার ধামে) “আপন-স্থান” ॥
 [ও আর, কাজ নাই মানে, —
 যে মান থাকে না সে মানে,
 কাজ কি বল ?] ॥ ৪৬ ॥

- খান্ধাজ, একতারা ।
 কুম্ভ কপে শ্যামা বক্ষে গুণধামা,
 বাধাকপ শিব সঙ্গে ।
 সঙ্গিনী যোগিনী, হইয়া গোপিনী,
 দিবসরজনী, খেলিছে রঙ্গে ॥
- ১ । বৃন্দাবন কপ দেখি যে শ্যামান,
 কদম্ব পদপ কল্লতরু যেন ;
 ভৈরব দ্বারপাল সাজিয়ে রাখাল
 সতত দাঁড়ায়, নানাবঙ্গ ভঞ্জে ॥
- ২ । অভৈদ-মদন-আবেশে আকুল,
 প্রভেদ-বিবাদি-জন-নাশি ভূগ,
 ভেদজ্ঞান হরি, শ্যামা হ'লেন্ হরি,
 নুসিংহে তারিতে প্রভেদ-তরঙ্গে ॥ ৪৭
-

সাহানা মিশ্রিত জংলা, ডিমে তেতালা ॥

শঙ্কর ! কর মোরে করুণা ।

দারুণ ভব যাতনা, সহেনা হে সহেনা ॥

১ । আজন্ম ছুরিতে রত,
কভু না হ'লাম সংযত ;
জীবনে আমিহ গত,
হ'লো না হে হ'লো না ॥

২ । আবদ্ধ মায়ার কোষে,
জীবাত্মা এ দেহে এসে,
অহং আদি তত্ত্ববশে,
তত্ত্বাতীতে চিনে না ।
তত্ত্বাতীত নিরঞ্জন,
হং পরম কারণ ;
জীবনে নুসিংহ যেন,
ভুলে না হে ভুলে না ॥ ৪৮ ॥

খাখাজ, একতালা ।

কৃষ্ণেন্দ্র-বন্দিনী, নগেন্দ্র-বন্দিনী,
মহিষ-মর্দিনী রাজরাজেশ্বরী ।
অপরূপ ভাব, হেরিলে এ ভাব,
আপনি নয়নে বহে প্রেমবারি ॥

- ১। কেশরি-উপরি দক্ষিণ চরণ,
বামপদ অম্বর-শিরসি স্থাপন ;
করিয়া সে বামা, অতসী কুমুমা,
প্রকাশে অ-সমা সুবমা লহরী ॥
- ২। বিবিধ আয়ুধ দশকরে ধরে,
বিচিত্র বসন শোভে কটি'পরে,
হের ত্রিনয়না, প্রফুল্ল বদনা,
এ ভব ললনা এ ভব-ঈশ্বরী ॥
- ৩। রাজরাজেশ্বর ও পদ প্রয়াসী,
কেন হে ? জগতে, বল মা ! প্রত্যাশী ?
রাখি সেবক সবে, অতুল বৈভবে
সাধ পূরাও—পদ, নৃসিংহে বিভরী ॥ ৪৯ ॥

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

'বিভাস. ঝাপতাল ।

সহস্র দলেতে দেখ, সৃষ্ণরূপে, কে বিরাজে
দ্বাদশাঙ্গর কমলে, ঐ পরম ধামমাঝে ॥

- ১। কত, ইন্দু জ্যোতিঃ প্রভ বিন্দু—
নাদ ব্রহ্মরূপে রাজে,
যোগি যোগ গম্য'ধন,
তুজ্জের জগত মাঝে,

ঐ যে কুলসিদ্ধ মধ্যাক্ষে, চিদানন্দ ঘনসাজে ॥

২। ওরে, অবিনাশাবনিবন্ধ,
 নিগূঢ়-রস-সখন্ধ
 শুদ্ধ শাস্ত পরারাধা,
 সাধামাঝে ;—
 তদ্বাতীত তুরীয়-নিধি. অবায় বিভূ অনাদি,
 সাধ নৃসিংহ ধোয় ধনে ;
 একান্ত মনে নিরবধি,
 ঐ গুরুরূপ পরম ব্রহ্মে প্রেমরসেতে ম'জে ॥ ৫০

পরজ বাহার ॥ ধামার ॥
 শস্ত্র হৃদি-সরোজে.
 শাস্ত্রবী নাচিছে ঐ যে'।
 রাজাপাদ-ফোকনদে,
 মধুর নুপুর বাজে ॥
 ১। সজ্জন জলদ ঘট।
 মায়েব, ললিত লাবণ্য-চ্ছটা,
 ত্রিভুবন আলো করি,
 শ্রামা মা সদা বিরাজে ॥
 ২। কি মায়ের মোহন কাস্তি,
 হেরিয়া হরে ভব-ভ্রাস্তি,
 পায়রে অপার শাস্তি,
 নৃসিংহ হৃদয় মাঝে ॥ ৫১ ॥

আলিয়া. আড়াঠেকা ॥

ও কে আনন্দময়ী,

সদানন্দ হৃদি পরে ।

যোগানন্দ-রঞ্জে মাতি, °

প্রেমানন্দ বিতরে ॥

১ । অবিনা ভাবের স্ফুৰ্ত্তি,

যোগময়ী ব্রহ্মমূৰ্ত্তি,

প্রকৃতি-পুরুষ কীৰ্ত্তি,

প্রকাশিছে সংসারে ॥

২ । বিপরীত রতাশ্রয়ে,

করাল-কালে গ্রাসিয়ে,

ঐ দেখ নৃসিংহ হৃদি—

মন্দিরে শ্যামা বিহরে ॥ ৫১

মূলতান, একতালী ।

ও কে সুখা-সাগরে ।

নাচিছে বামা, রণরঙ্গ ভরে ॥

১ । মণিরীপ ধামে, চিন্তামণিপুৰে,

শ্মশান মাঝারে সুরতরু মূলে,

রক্তবেদী পরে মণিপীঠান্তরে,

সতত বিহরে ॥

২। ঐ যে, নানা মুনি মাঝে,

দেবতা সমাজে,

বিহরিছে ও কে রমণী ;

‘উহার চারিদিকে শিবা

শবমুণ্ড শোভা,

নীল-নিশাকর রূপিনী,

ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞানাজ্ঞান-সন্মিলনে,

ইচ্ছাদি শক্তিতে পীঠ-সুশোভনে,

মাঝে, অষ্টদল পদ্মে, ঐ যে কুল-সদ্যে

কুলানন্দ দায়িণী ;—

ত্রিপঞ্চার চক্রে ত্রিপঞ্চযোগিনী,

শ্রামা অসিধরা সবে উলঙ্গিনী,

বামে, তর্জনী হেলা’য়ে বামারে দেখায়ে,

গুরুপ নেহারে ॥ ত’রাও—

৩। মহা শ্বেত-পদ্মাসনে, নাচিছে সদনে,

কাঁপিছে সসাগরা ধরণী,

শ্রামার, শ্রাম এলো কেশ, ছলিছে বিশেষ,

চুমিছে চরণ দু’খানি ;

চতুর্ভুজে পড়গমুণ্ডবরাভয় গলে মুণ্ড মালা, বর্ণময়

নকর বেষ্টিত, কটি সুশোভিত,

হেরি বিবসনা ত্রিনয়নী ;—

শ্রুতি যুগে সদা শবশিত দোলে,

শোভিতেছে ঐ যে শিশুশশী ভালে,

বিলোল রসনা, বিকট দশনা,

ত্রাসিছে হৃদয়ে ॥

৪। ঘন, ঘন স্তম্ভাশ্রিত, মাতিয়ে মাতিয়ে,

বিপরীত রণে মগনা ;

শিশু, মহাকাল রণী বিকল সম্প্রতি,

রণরঙ্গ ভরে দেখে না ;

ভাবাবেশে অঁখি ঢুল ঢুলু করে,

অলসে অবশ ঢলে ঢলে পড়ে,

রণ জয়োল্লাসে, মৃদু মন্দ হাসে,

আত্মহারা মেয়ে দেখে না ;—

ঐ, শমন-দমন স্তম্ভাক্র চরণ,

ভাবেরে নুসিংহ অনন্ত-গরণ,

মাযের, ওরূপ স্তম্ভাশ্রিত, আপন হৃদয়ে,

সাদরে সাধরে ॥ ৫৩ ॥

মল্লার, একতারা

ভেবে, দেখে মরম পথে ।

মহা-কাল বিলাসিতা, শ্যামা বিরাজিতা,

আপন হৃদয় রথে ॥

ব্রহ্মাণ্ডব্যাপিনী শ্যামা মাযের মূর্তি,

এই, ক্ষুদ্র হৃদয় মাঝে (হ'লে) সূক্ষ্ম রূপেও স্মৃতি,

যায়রে জীবের ভবে জীবন মরণ বৃত্তি

ও জীব, ধন্ত হয় জগতে ॥

জীবন ধরিয়ে যদি না দেখিলে মারে,

(তবে) আছ, কেনরে নুসিংহ বৃথা জীবন ধ'র,

ধরা-ভার হ'য়ে ধরাভার ক'য়ে,

অলস ধরিতে ;

ও তুমি, ধরাধর ছহিতায় ধরিতে এবার ধাও,

এই, ধরা মাঝে সকল সখন্ধ ঘুচাও,

একবার, মা ময় জীবন হ'য়ে,

জগন্ময় মা হেরিয়ে,

মুক্ত হও ভবেতে ॥ ৫৪ ॥

মূলতান, একতাল।।

সেদিন হবে কেমনে । বল,—

ভবে নয়নতারা স্থির, তারা-চরণে ॥

করিব অনুখ্যান হৃদি মাঝে তারা,

আমি সরল রসনায় বলিব তারা তারা,

আমার, যাইবে দায়িহ, ঘুচিবে আমিহ,

তব্বমসি তারা স্মরণে ॥

ও ভাই, এ বিশ্ব সংসারে, প্রতি স্তরে স্তরে,

হেরিব তারা-মুরতি ;

তারা-রূপে মাতোয়ারা হ'য়ে আব্বহারী,
 দেখিব তারা-বিভূতি,—
 তারাময় জীবন, তারা মায়ে সমর্পিয়ে
 তারা-চরণে 'নৃসিংহ-উপাধি' নিবেদিয়ে,
 কবে তারা প্রেমে ভরা হ'য়ে হেবিব তারা,
 'ত্বিনম্বনের নিধি' নয়নে ॥ ৫৫ ॥

মূলতান, আড়াঠেকা ।
 যাবে কি জীবন শিবে ।
 এ ভবে বহিয়ে ।
 বুধা এ কালের শ্রোতে,
 অকূলে ভাসিয়ে ॥
 কি কাণ্য সাধন তরে,
 আনিলে মা এ সংসারে,
 আর যে চাহ না ফিরে,
 রহিলে ভুলিয়ে ॥
 ভাসা'লে ভা'সালে' তারা,
 দেও গো মা কূল কিনারা,
 নৃসিংহে চরণে রাখি,
 দেখ গো চাহিয়ে ॥ ৫৬

বেহাগ, একতালা ।

মা ! এ খেলা খেলাও কেন ?

ও মা! বেদবেদান্ত, পুরাণ তন্ত্র,

করতে নারে নিরুপণ !!

এই যে, সৃষ্টিয়ে ব্রহ্মাণ্ড কটাক্ষে নাশিছ,

পুনঃ পুনঃ আবার প্রকাশ করিছ,

সে স্মৃখ আনন্দে আপনি ভাসিছ,

ও তাই, হাসিছ মা সে অনুরূপ ॥

ও যার সৃজনে আনন্দ, পালনে আনন্দ,

এ বিশাল বিশ্ব, সংহারেও আনন্দ,

কে বুঝিবে তার খেলার অন্তবন্ধ,

কার' সন্দর্শন ;

ও তাই, দর্শনে সে তব অঙ্ক,

অঙ্ককার ক্ষেত্র,—

কেবল মাত্র দ্বন্দ্ব,

দেখি দ্বন্দ্বই তোমাব লীলা,

দ্বন্দ্বই তোমার খেলা,

মা তুমি, দ্বন্দ্বা নন্দরসে, সত্যত মগন ॥

মাগো, কে বুঝিবে তোমার

এ বিচিত্র খেলা,

দ্বন্দ্বাতীতা মায়ের কেন দ্বন্দ্বলীলা,

সে লীলা প্রসঙ্গে মায়ে গোয়ে মেলা,
 আনন্দকেতন ;
 বল, কোন্ আনন্দ অভাবে
 ও আনন্দময়ি !
 সেই আনন্দ লভিতে হ'লে লীলাময়ি ?
 তোর সেই লীলা-সাধের বাধি,
 এই নৃসিংহ উপাধি.
 (আরও) কতদিন ভবে, করিবে বহন ॥ ৫৭

ললিতবিভাস, একতালা ।
 'কেন আর একপে ছল ও জননি !
 ও তাই, বল শিব-সিমন্তিনী ॥
 ১ । জীব, তে'মার ইচ্ছাফলে.
 এসে ভূমণ্ডলে,
 বন্ধ মায়াজালে,
 এই ত জানি,
 তবে, কি দোষে সে দোষী,
 ওমা এলোকেশী !
 করুণা প্রকাশি বল শুনি ॥
 (আমায় বল, বল —

২। যত সদসদ ঘটনা,

তোমারি প্রেরণা—

বশে, এ ধারণা,—

হয় জননি !

তবে, সে ঘটনার ফল,

কোন বিচারে বল,

জীব ললাট লেখা,

হয় তখনি ॥

(কেন, কেন বল—)

৩। তুমিই 'আমিহ-সাগরে'

অতি যত্ন ক'রে,

ডুবায় দেও মা জীব শ্রেণী :—

(জীব) ডুবে, সীমা যদি পায়,

তবেই তোমায় পায়,

তখন, তোমায় ডুবায় আবার,

'আমায়' জানি ॥

(সোহন্তরে যেয়ে —)

৪। ওমা, নৃসিংহে ডুবায়,

সীমা না মিলা'য়ে,

কি করিলে বল ভবরাগি ;

জানি, যা ইচ্ছা হইবে,

তাই তুমি করিবে,

ওমা, তবু মরি ভেবে, দিন যামিনী
(অন্তর্গামিনী গো !—) ॥ ৫৮ ॥

গৌরী, একতালা ।

যা' ইচ্ছা তোমার, হউক তা এবার,
দিলাম গো চরণে, এ জীবন অঞ্জলি ।
শত শত বিড়ম্বনা, শতশঃ যন্ত্রণা,
সহিব জীবনে ব'ল জয় কালী ॥
যদি, মা হ'য়ে সন্তানে
বিড়ম্বিতে পার,
মা হ'য়ে যাতনা
যদি দিতে পার,
তবে, মুসিংহ তোমার
হবে না কাতর,
অনন্দে মাতিবে,
তাৰা তারা বলি ॥ ৫৯ ॥

— — —

ঝিঝিট, একতালা ॥

ভাবনা কালী ভাবনা ফেলে ।
ভবে, ভাবনা থাকতে ভাব না মিলে

- ১। সে যে, ভাবের জিনিষ ভবের মাঝে,
ও তাই, ভবের হৃদে ভাবে খেলে ;
তোমার, ভাবের অভাব হৃদয় মাঝে,
বল, 'ভাবরূপিনী' কিসে মিলে ॥
- ২। সদা, অভাব-ভাবা স্বভাব তোমার,
সে ভাব আসবে এ ভাব গেলে ;
(তখন) হবে সেই ভাব প্রভাবে নৃসিংহ তোর
শ্রামা-বৈভব হৃৎকমলে ॥ ৬০ ॥

বেহাগ. আড়াঠকা ॥

হায়, কি করিলাম ! আমি—
না ভাবিলাম শ্রামাপদ
বুঝা এলাম, বুঝা গেলাম ॥

- ১। আসিয়ে ভব সংসারে,
আবৃত মায়া-তিমিরে,
আমিবে বিকল হ'য়ে
ক্রমে মজ্জিলাম ॥
- ২। বিষম-বিষয়-বিষে,
নিমজ্জিত নির্বিশেষে,
নৃসিংহ ভাবে না কিবা
হবে পরিণাম ॥ ৬১ ॥

মল্লার, একতারা ।

বাহাদের তরে, এ ভব সংসারে,
ভ্যাকিয়ে তোমারে, মজিয়ে রই ।
মায়ার ছলনে, তাদেরি কারণে,
ভুলিয়া সাধনে ভ্রান্ত হই ॥

- ১। কত যে ভরসা, কত ভালবাসা,
ওমা প্রাণের পিপাসা মিটিল কই,
কি ঘোর কু-আশা, দারুণ কুয়াসা
জ্বালেতে আমি গো, আধারে রই ।
- ২। যে মায়া বিতরি, মোরে মুগ্ধ করি,
হাসিছ শঙ্করি ! দাঁড়া'য়ে ঐ ;
আমি সেই, মায়া মোহ ল'রে দেখগো চাহিয়ে,
ব্রহ্মনন্দনিধি, তাজেছি এই ॥
- ৩। তুমি দয়া করে, না চাহিলে ফিরে,
নুসিংহের'আর উপায় নাই ;
মায়ার ছলনা, আর মা হেথ না,
ধরি ও দুখানি চরণে কই ॥ ৬২ ॥

মল্লার, একতারা ।

কি ঘোর আধারে, ডুবালে আমারে,
আকুল হৃদয়ে ডাবি গো তাই ।
নয়ন থাকতে, না পাই দেখিতে
যেন গো নয়ান, নয়নে নাই নাই ॥

- ১। হায় কি লাঞ্ছনা, একি বিড়ম্বনা,
এ ভব ভবনে ভুগিয়ে যাই ;
কি আছে কপালে, কে দিবে গো ব'লে
বলিতে এখানে, কেহ যে নাই ॥
- ২। যা' থাকে কপালে, তথা যাই চ'লে,
যথায় তোমাকে, দেখিতে পাই,
কোথা আছ মা, দেখা দেও শ্রামা,
নয়ন মেলিয়া, দেখিয়া যাই ॥
- ৩। তুমি, দয়া না করিলে, এত ভ্রমণে,
দেখেছি দেখিতে কেহ ত নাই ;
অধম সম্মানে, রাখ মা চরণে
নৃসিংহের আর উপায় নাই ॥ ৬৩ ॥

ভৈরবী, যৎ ॥

ওমা, কপাল ফেরে অন্ধকারে,
এসেছি চ'লে ।

কোথা আছ, তুমি মাগো,
কে দিবে বলে ॥

- ১। হেথায় আমার কেহ নাই,
বল মা কাহারে সুধাই,
না দেখিয়ে ডোরে
ভাসি নয়ন জলে ॥
- ২। আশার ঘর আলো করি,
দাঁড়াও শিবে শুভকরি,

কাদিছে নৃসিংহ আখি ।

করমা কোলে ॥ ৬৪ ॥

মজল বিভাস, একতারা ।

ওমা, কর গো করুণা এ ভব-যাতনা

দিও না দিও না, দিও না গো আর' ।

হ'রো না নিদ্রা, দিও পদ ছায়া,

যেন, কালী ব'লে কারা, করি পরিহার ॥

১ । আমার, জীবন-কাল-কৃত-গমন-গৌরব,

যেন প্রদক্ষিণ হয়, হে দক্ষিণে ভব ;

ওমা, সুরব কুরব, রবমাত্র স্তব,

হয় যেন ভবে, কৃপাতে তোমার ॥

২ । আমার, চিন্তামাঝে চিন্তা উদিকে যেকালে,

ও তা, পরিণত হয় যেন মা তোর ধ্যানে,

এ ভবে, যা কিছু নিরখে,

যেন তোমার দেখে

পদে আঁখি রেখে,

নৃসিংহ এবার ॥ ৬৫ ॥

ভৈরবী, একতারা ।

কবে, হব মায়ের ছেলে ।

হ'রে মা-ময় মদে, মাতোয়ারা,

ডাকব মা মা ব'লে ॥

- ১। সংসারের কোলাহলে রব না আর ভুলে ;
আনন্দে উঠিব কবে,
আনন্দময়ীর কোলে ॥
- ২। সব স্নাতনা যাবে ভবে, মাঘেপোয়ে মিলে ;
পুরিবে নৃসিংহ-হৃদি,
আনন্দ কল্লোলে ॥ ৬৬ ॥

ভৈরবী, মধ্যমান ।

- হবে কবে সে দিন ভবে ।
ব্রহ্মময়ীর ব্রহ্মানন্দে বিভোর হৃদয় যবে ॥
- ১। প্রাণ মাতিবে প্রেমরসে,
মন মিলিবে ভক্তিবশে
মায়া ত্রাস্তি ঘুচে শেষে,
পাব নিবেক বৈভবে ॥
 - ২। নয়নে হেরিব তারা
বদনে বলিব তারা,
নৃসিংহের জীবন গারা,
তারামায়ে মিশে যাবে ॥ ৬৭ ॥

কলিকাতা ইউনিভার্সিটির ১৯৬১ সালের বি.এ.
বাংলা কোর্সের পত্রবিভাগে “শাক্তপদাবলী” ২য়
সংস্করণে উপরোক্ত গানটি প্রকাশিত হইয়াছে,
ত্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ রায় সংকলিত ।

প্রসাদীশ্বর, একতাল।

প্রাণমাতাও ভাই শ্রামামাতে ।

আর থেক না সংসারে মেতে ॥

- ১ । ত্যাগিয়ে সংসারের সাথে,
সাধ মিটাও ভাই, সাধন পথে ;
ও ভাই জয় জয় কালী
বলে হৃদয় ঢালি
দেও শ্রামা-চরণেতে ॥

- ২ । শ্রামারূপে ডুবে থাক,
নৃসিংহ ভব মাঝেতে ;
হওরে আত্মহারা,
মাতোয়ারা,
এ ভবে শ্রামা প্রেমেতে ॥ ৬৮ ॥

মূলতান, একতাল।

কর শ্রামা-সাধনা ।

ভবে, বৃথা কালহরণ, ক'রনা করনা ।

- ১ । ও মন প্রপঞ্চ-বারণ-কারণ সুপথে,
কররে দর্শন ত্রিপঞ্চগুণেতে,
ভবে পঞ্চ ভাবসারে, পঞ্চম-প্রকারে,
করি একত্রে ভাবনা ॥
- ২ । আদিভাবে গুরুশ্রিয়ী যতনে,
দ্বিতীয়ে শ্রামা সুন্দরী,

পরে বাহু ভরে রোধ কর তাঁরে,
 চতুর্থে মস্ত্র জপ করি ;
 পঞ্চম ভাবেতে শিবক মানিয়ে
 সর্বধর্মার্থার্থ মায়ে সমর্পিয়ে,
 সোহং জ্ঞানে যেরে, মিলে মায়ে পোয়ে,
 ব্রহ্মানন্দ যোগ করি,
 যোগেযোগে যদি যোগেশ্বরী ধনে,
 হৃদয়ে গাঁথিতে পাররে জীবনে,
 তবে, নৃসিংহ ভোমারে, এ ভব মাঝারে,
 আর, আসিতে হবে না ॥ ৬৯ ॥

ভৈরবী. একতাল। :

আমা গুণ গেয়ে যাঁহঁরে চলিয়ে,
 পুনঃ না হবে আগম, ভবেরে !
 পথ যে শূণ্য, রটিছে আগম,
 তরাবার তরে জীবেরে !!

- ১। যে জন দিশাহারা, পায় না কুলকিনারা,
 পড়ি এ ভবনবেরে,
 সে যদি ব্যাকুল হৃদয়ে, হৃকুল ত্যাগিয়ে,
 ঝাপ দেয় কুলার্নবেরে ;
 ভেদি কুলাকুল, পাইবে সে কুল,
 কুলমূলে মুক্তি মিলিবেরে ॥

২। ও যে, কামাখ্যা বৈভবে, কিম্বা মাতৃভেদে,
 তারা—ভক্তি স্বধার্নবে ডুবিলে রে ;
 গুরু ক্রম চল্লিকা, গুণার্থ দীপিকা,
 গুপ্ত দীক্ষামতে মজ্জিবেরে ;
 ও তার, ক্রিয়াসাব বশে, মন্বার্থ প্রকাশে,
 ও সে সার সর্বস্ব লুটিবেরে ॥

৩। ও যে, কল্প সূত্র বশে, সে কুলপ্রকাশে
 ভবে, গুপ্ত সাধনে সাধিবেরে ;
 বিশ্বসার বসে শ্রীবালা বিলাসে,
 ও তার, যানসোল্লাস মিলিবেরে ;
 এই শাক্তক্রম মতে, প্রপঞ্চ সারেতে,
 নৃসিংহ নির্বাণ পাইবেরে ॥ ৭০ ॥

প্রসাদীশ্বর, যৎ ॥

এ ঘটে আর কই ঘটে মা ।
 ওমা, ঘটে না সাধনা এবার ।
 কালী কুলাও তারা তরাও,
 রটে না রসনা আমার ॥

১। কাম ক্রোধ আদি করি,
 ছ' বেটা ষোম্বেটেসার ;
 আমার মনটাকে আনমনা করে,
 দুঃখের কথা বলব কি আর ॥

২। প্রাণটা মিলে মনের সঙ্গে,
 ওমা, রসরঙ্গে দেয় সাঁতার,

কি হবে এ খেলা ভলে,
ভাবে না গো ভুলেও একবার ॥

- ৩। সে ঘটনা আর ঘটল না,
কি হবে হর ললনা,
ওমা, দয়া করে দয়া-ময়ি,
নুসিংহে কর নিস্তার ॥ ৭১ ॥

আলেয়া একতলা ।

মাগো হলো'না পূর্ণ সাধ ।
ওমা, সাধের সাথে সদা সাথে গো বিষাদ ;
তান্মিময়ী আশা, বাড়'য়ে পিপাসা,
ঘটায় গো প্রমাদ ॥

- ১। সাধ না থাকিলে হয় না সাধনা,
ও তাই, সাধবৃত্তি জীবে
তোমাৰি প্রেরণা
কৰ্মফলে তোমার সে সাধ সাধি-নন্দ
আম'র, ষড়রিপু সাধে বিষম সাদ ॥

- ২। ওমা, পূরিল না সাধ ঘটিল বিষাদ,
তোমার সাধনা করিতে অসাধ ;
নুসিংহ-জীবনের এই অবসাদ,
ঘুচাও গো জননী ! ক্রমি অপরাধ ॥ ৭২ ॥

প্রসাদীশ্বর, যৎ ।

ওমা, কেন আমায় দেও না দেখা,
কেন কর লুকোচুরি ।

দেখি দেখি, দেখতে আর নাই.

তখন, হৃদয়ে আঁধার হেরি ॥

১। কোথা আছ কোথায় বা নাই,

বল কেন দেখতে না পাই ;

মা, তুমি, প্রাণে প্রাণে গাঁথা তবু,

না হেরি গো রূপ মাধুরী ॥

২। তু নয়নে আছ তুমি,

তাই নয়নে জগৎ হেরি ;

ওমা, শ্রুতি হয়ে বিরাজ তাই,

অবশে অবশ করি ॥

৩। আমার, শিরায় শিরায় আছ তুমি

ওগো শ্রুমা সুন্দরী ;

ও তাই, শিরায় শিরায় শোণিত বহে,

মাগো. তোর করুণা-ধারা ধরি ॥

৪। আছ, হৃদয় মাঝে ও শঙ্করি

ও সেই, হৃদয়েতে (ই) ধরিতে নারি ;

জীবের সঙ্গে ও মা শিবে,

কেন এত ছল চাতুরী ॥

৫। বিশ্বময়ী হ'রে তারা,

কেন, নৃসিংহকে দেওনা ধরা ;

কেন লুকাও, দেও মা দেখা,

এবার দেখি মা নয়ন তরি ॥ ৭৩ ॥

পিলু ; যৎ ॥

খোঁজে যারে ত্রিসংসারে,
যত্ন ক'রে পারের তরে ।
সে যে ভাই, বিরাজ করে,
আলো ক'রে আপন ঘরে ॥

১ । রত্নাকরে রত্ন থাকে,
ও তার, তীরে বেড়ায় কত লোক ;
মর্ম্ববোধ থাকে যার,
ও সে ডুব দিয়ে পায় আপন করে ॥

২ । লোক লোচনের অন্তরালে,
ত্রিলোচন-লক্ষিত স্থলে ;
যোগিজনারাধা নিধি,
আছে রে ভাই অন্তঃপুরে ॥

৩ । থাকতে নিধি আপন করে,
ঘুরে বেড়াও ত্রাস্তি ভরে । —
নৃসিংহ ! চিন্লে নারে,
এবার ভবে কপাল ফেরে ॥ ৭৪ ॥

— — —

ভৈরবী ; যৎ ॥

সকলই তুমি গো শ্রামা,
অগতে অগদীশ্বরী ।

তুমি ভিন্ন, নাই গো অত,
জগদন্তে যাহা হেরি ॥

- ১ । তুমি আত্মা, তুমি দেহ,
তুমি সংসার, তুমি গেহ,
তুমিই মাগো মায়ামোহ,
পাপপুণ্য আদি করি ॥
- ২ । পিতামাতা ভ্রাতা স্ত্রী,
হুহিতা প্রভৃতি যত,
সম্বন্ধ জীবনগত,
তুমি (ই) শিবে শুভকরি ॥
- ৩ । প্রাণাধিকা মনোরমা,
প্রেমময়ী প্রিয়তমা,
হৃদয়বল্লভা রমা,
তুমিই গো হৃদয়েশ্বরী ॥
- ৪ । গুণুন শলী তপন,
তারকা গ্রহ পবন,
ভূমি জল জ্বালাশন,
তুমি মা ত্রিপুরেশ্বরী ॥
- ৫ । বিশ্বময়ী তুমি তারা,
তুমি মাগো সারাৎসারা,
তোমাএই আনন্দ ধারা,
বিশ্বমাঝে কেবল হেরি ॥

- ৬। তোমারই বিভূতিভঙ্গ,—
 স্থাপানে যোগীমন্ত,
 তুমি, নৃসিংহ-হৃদয়ে নৃত্য,
 কর গো, শিবসুন্দরি ॥ ৭৫ ॥
-

ভৈরবী ; মধ্যমান ।

ও ভাই, প্রেমভরে ডাক তাঁরে ।
 ও যে, ডাকিলে, কোলে করে ॥

- ১। প্রেমে গাও গো তাঁর গুণ গান,
 প্রেমে জপ তাঁহারই নাম,
 প্রেমে বেড়াও এ বিশ্বধাম,
 মা নামের পতাকা ধরে ॥
- ২। প্রেমে বাজাও বিজয় ডকা,
 প্রেমে ঘুচাও সকল শঙ্কা ;
 প্রেমে পাগল হও নৃসিংহ, —
 মাযের, প্রেমময়ী রূপ হেরে ॥ ৭৬

বিভাস, কাওয়ালি ।

কি ছার, মিছার কায়া,
 কি ছার সংসার বল ।
 এ ভবে কি ছার জায়া,
 কেবল মায়ার ছল ॥

- ১। কি ছার কাঞ্চন মণি,
কি ছার গৌরব গণি,
কি ছার জীব-জীবন.
কি ছার এ ভূমণ্ডল ॥
- ২। কি ছার পার্থিব-সার,
মিছা গো প্রপঞ্চ ভার,
(ভবে) কালী তারা নাম সার,
নৃসিংহ যতনে বল ॥ ৭৭ ॥
-

ভৈরব, একতালা ।

ব'লে তারা, তারা হ'য়ে মাতোয়ারা,
ধন্য হও রে জীবনে ।
তারা-গুণ-আলাপনে ;
বিভোর মানসে, মজি' প্রেম-রসে,
দিবস রজনী যাপনে ॥

- ১। ও মন, তাজ কু-বাসনা, ভজ শবাসনা,
মজ তারা-পদে পূর্ণাঙ্গরে বাসনা,
সংসার-প্রমোদে ভুলো না ভুলো না
বুঝা কালহরণ ক'রো না ;
বদন ভরিরে, তারা তারস্বরে,
দয়াময়ী মাকে ডাক না ;
নৃসিংহ এ ভবে, তারা তারা রবে,
রবে রে কালক্ষেপণে ॥ ৭৮ ॥
-

ঝিঁঝিট, একতারা ।

একবার, দেখ্‌না চেয়ে,
ওগো, ও পাষাণের মেয়ে,
রক্তা চরণ বিতরি তারা,
এবার, তার গো তনয়ে ॥ শ্রামা,

১ । ওমা, কত দুঃখ দিলে এবার,
আমার জনম ভরিয়া ;
কভু চাইলে না মা ! নয়ন মেলে,
তারা ত্রিনয়নী হ'য়ে ॥

এবার, দুখে দুখে জীবন জরা,
ওমা, আছি দুখ স'য়ে ;
আর, দুঃখ দেব না তোমায়-মাগো,
আপন দুখের কথা ক'য়ে ॥

৩ । এখন, প্রার্থনা কেবল আমার,
করম খণ্ডিয়ে রেখো, নৃসিংহে চরণে শ্রামা,
সেই চরম সময়ে ॥ ৭৯ ॥

আনাড়াবাহার, একতারা ।

কই সে সুবেশ, কই সে সুহাস,
কই সে বচন—মাধুরী ।
কই সে বাসনা, কই সে কামনা,
কই সে হলনা চাডুরী ॥

- ১। কই সে গর্ব, তেয়াগি সর্ব,
বলতে কাহারে বিভরি ;
আজ, চ'লেছ কোথায়, কেন হে ধরায়,
কেন কোমল শরন না হেরি ॥
 - ২। কেন হে স্তব্ধ কেন নিঃশব্দ,
কুটিল কটাক্ষ, কই মরি ;
করনা অবণ, করিছে রোদন,
ভব জায়া হুত কুমারী ॥
 - ৩। যাহাদের লাগি, ভবে অমুরাগী,
ছিলে হে দিবস শর্বরী,
আজ, তাহাদের তরে, চাইলে না ফিরে
মায়া-মমতা বিন্মরি' ॥
 - ৪। ওহে জানিতে জীবনে, ভব পরিণামে,
তথাপি মনেতে পাশরি ।
যেমন, মজেছিলে, তেমনি ফল পেলে,
'এই' বিষাদ মরণ, তাই হেরি ॥
 - ৫। যদি, ব'লে তারা তারা, হ'তে মাতোয়ারা
জীবনে 'নির্বিল্ল ভাবধরি ;
তবে, জীবনও ধন, মরণও ধন,
হইত নৃসিংহ ভোমারি ॥ ৮০ ॥
- ইমন্ কল্যাণ মধ্যমান ॥
- জীবনে হুখ কই ।
পড়িয়া মায়া ছলনে, এবার, হুঃখ-ভারবই ॥

- ১। আসিয়া ভব সংসারে, আশ্ৰিত পথ সার করে,
শাস্তি মাত্র নাই মিলে, অশাস্তি মাঝারে রই ॥
- ২। শাস্তি যদি ভবে চাপ, শ্যামা পদে শরণ লও
এস হে নৃসিংহ তবে, আর, কেন ভবে সারা হই ॥ ৮১ ॥

বিভাস, ঝাঁপতাল ।

ওরে, সুখ-আশে সংসারে থাকি— কি সুখ ভাই ! ভবে গেলি ।
ও তোর, দুঃখ ভাবে জীবন ভরা, কেবল, দুঃখের বোঝাই ব'য়ে মলি ॥

- ১। সুখ নাই সংসার মাঝে, এ কথা জেনো নিশ্চয়,
দুঃখ ভাবে সংসার ভরা, সংসারী তাই দুঃখী হয়,
ও ভাই সুখী কেবল শুক নারদ, এ ছার, সংসার তাজেছে বলি ॥
- ২। ভবে, সুখ লাভের আশা যদি থাকে তোমার অন্তরে,
তবে, তাজরে সংসার আজি সাজরে সুখলাভ তরে ;
ও ভাই, দেহ আত্মা প্রাণ মন, দেওরে শ্যামা পদাশ্রয়ে,
ধর, শ্যামা পদাশ্রয় আজি, নৃসিংহ হৃদয়াশ্রয়ে,
যবে মা নাচিবে হৃদি মাঝে সুখ বটে তবে বলি ॥ ৮২ ॥

বিভাস, ঝাঁপতাল ।

মন-বারণে. করি বারণ, এমন সাধা, নাই মা আমার ।
ও সে. নিবারিতে “হস্তি-মূৰ্খ” উদ্দীপিত হয় আবার ॥

- ১। সংসার-সরসী মাঝে করিতেছে সন্তরণ
বিষয় আসবে মত্ত আছে মাগো অমৃক্ষণ,
ঐ যে, পরমার্থ-পঙ্কজবন, দলিতেছে অনিবার ॥
- ২। নাইক আমার জ্ঞানাকুশ, কেমনে রোধিব গতি,
ওমা, শৃঙ্খলের অভাব দেখ, নাই ভক্তি নাইক প্রীতি
এই, নৃসিংহের মন-করী, তুমি স্বপুণে বাঁধ মা এবার ॥ ৮৩ ॥

ভৈরবী, যৎ ॥

ওমা, মন 'আপন' হ'লো না।

তবে, কেমন ক'রে, ওমা শ্রামা, করি গো তোর উপাসনা ॥

- ১। তোমার লীলা তুমি ভবের মাঝে,
(আমার) মন, নিত্য নূতন খেলিতেছে,
নানা সাজে বিচরিছে, বল, কি করি গো-শ্রবাসনা ॥
- ২। স্ব বাসনায় 'কারসাজি' তোমার, না বৃঝিলাম তবে এবার ;
তাই নৃসিংহ বারংবার, বলে, আবার কর করুণা ॥ ৮৪ ॥

২ মল্লার, একতালা।

ও যা, কর মা আমার জগত, সে, সকলি মঙ্গল, নহে অমঙ্গল,
মানিয়া মনেতে হইগো ধন্য ॥

- ১। ওমা তোমারই বিধানে যাহা হবে উপস্থিত,
ও তা লৌকিক জগতে হ'লেও বিপরীত,

একান্ত ধারণা পরিণাম-হিত, নহে কভু ভিন্ন ;
 মঙ্গলা মঙ্গল সংসারের কথা, মায়ের সন্তানের অমঙ্গল কোথা ?
 মা-ময় জীবন যার, জীবন ধন্য তার,
 ভাবিয়া নৃসিংহ নয়গো ক্ষুণ্ণ ॥ ৮৫ ॥

প্রসাদীশ্বর, একতারা ।

তার কি ভবে ভাবনা আছে, ভবে, যার হৃদয়ে শ্রামা নাচে ।

- ১ । ভব-ভাবনা ঘুচিয়ে ভব ভাব-প্রবাহে ডুব দিয়েছে ;
 ও তাই, ভাব-তরঙ্গে ভাব-রূপিনী ভব-হৃদে সদা নাচে ॥
- ২ । বিভোর হ'য়ে ভবের ভাবে, ভাব-সাগরে যে ডুবেছে ;
 ভব রাগীর কুপায় ভবে— সেত এবার তরে' গেছে ॥
- ৩ । ভব-ভাবিনী সদাই ভাব, নৃসিংহ কি ভাব মিছে ;
 ও তোর, সকল জালা দূরে যাবে, শ্রামা যদি হৃদে নাচে ॥ ৮৬ ॥

আলোয় মিশ্রিত, টিমিতে তারা ।

ভব পারে, কে যাবিরে, আয় আয় ।
 ওরে, করিস্ না আর অবহেলা,
 এই বেলা আয় বেলা যায় ॥

- ১ । মানব-দেহ-তরি-লয়ে এলিরে ভবের ঘাটে,
 পারের কথা ভুলে গেলি, বেড়ায়ে সংসারের হাটে ;
 ও তোর, যা ছিল নিজ সখল, হাট করিতেই সকল গেল,
 কালের তুফান উঠলে বল, কি হবে পারের উপায় ॥

- ২। আয়ুঃ-সূর্য্য অস্তকালে উঠ্বে কালের তুফান,
 ডুব্বে তরি মাঝ নদীতে, এবে, যদি না করিস্ বিধান
 সংসার হাটের পাণের বোঝায়, ও মন, বাঁধা, আছ হাতে গলায়,
 ডুবলে তরি, মরবে তুমি, হবে তখন নিরুপায় ॥
- ৩। তাই বলি নৃসিংহ তোরে, এ হাটের মায়া ছাড়,
 এখন, ভক্তির শ্রোতে, ভাসিয়ে তরি,
 প্রেমের হাঠিল তুলে ধর ;
 বিজয় শ্রামা-নামের বাদাম তুলে, বেলা থাকতে আয়রে চ'লে,
 পৌঁছিবেরে ভবপারে তারাপদ-কিনাবায় ॥ ৮৭ ॥

বেহাগ, যৎ ॥

বুধা, ছুটা ছুটা ছাড় মন ।

কর, শ্রামা মায়ের রাজ্য পায়, এ জীবন সনর্পণ ॥

- ১। এ সংসারে লও রে ছুটা, কালী ব'লে যাইরে ছুটি,
 এস ভাই প্রেমেতে লুটি—আনন্দ পরম ধন ॥
- ২। সংসারের ময়লা মাটি, ধু'য়ে ফে'লে হওরে খাঁটি'
 নৃসিংহ কালে। মেয়েটির, শ্রীচরণে লও শরণ ॥ ৮৮ ॥

মল্লার, একতাল।

সেদিন হবে কি আমার ।

ঐ যে, মুখে বলতে তারা, বটবে অশ্রুধারা,

হবে গো হৃদয়, আনন্দ-আধার ॥

১। বাসনা-কষায় যাবে চিরতরে,

শবাসনা শ্রামা জগিবে অন্তরে,

ও সেই, জগন্ময়ী মা'রে, জগন্ময়ী হেরে,

ঘুচাইব ভবে-অস্তব-আধার ।

২। পলকে পলকে পরম পুলকে, নেহারিব নবরূপে শ্রামা মাকে ,

শ্রামা মা হেরিয়ে, শ্রামাময় হ'য়ে,

“নৃসিংহ উপাধি” ঘুচাব এবার ॥ ৮৯ ॥

মল্লার, একতালা ।

তোমারি আদেশে এসেছি এখানে, তোমারি আদেশে সেখানে নাই ।

তোমারি আদেশে গর্ত্ত-বাসজ্ঞান, জনম মাত্র ভুলিয়ে যাই ॥

১। তোমারি আদেশে কশ্মক্কেত্র মাঝে, তোমারি মশ্ম ভুলিয়ে রই ;

তোমারি আদেশে ধশ্মপথ ভুলি, অধশ্ম পথেতে চলিয়ে যাই ॥

২। তোমারি আদেশে, তোমা হারা হ'য়ে, ঘোর-তুমস মাঝারে,

ডুবিয়ে রই ।

তোমারি ব্যবস্থায়, এ অবস্থা মম, তুমি বিনে তারা,

উপায় নাই ॥

৩। তোমারি আদেশে, ঘটছে ঘটনা, ও তা, বুঝিয়ে জীবনে,

শান্তি পাই ;

আজ, তোমারি আদেশে “নৃসিংহ উপাধি” তোমারি চরণে,

সঁপিতে চাই ॥ ৯০ ॥

পিলু. যৎ ॥

মা, আমার, কথা কয় না, কোলে লয় না, রয় গো ভুলে ।
মাখা দেখে, ময়লা মাটি, ফিরে চায় না, নয়ন মেলে ॥

- ১ । বলব কি ছুঁখের কথা, দেয় মরমে সদাই ব্যথা,
করে না আদর সোহাগ, খেদে জীবন, যায় গো অ'লে ॥
- ২ । নাইক মাখের দয়া মায়া, পাষাণে বেঁধেছে হিয়া,
রেখেছে আঁধার ঘরে, কেমন ক'রে কোলের ছেলে ॥
- ৩ । মাতৃনীতি ভুল-নাক, একবার শ্রুমা চেয়ে দেখ,
কাঁদছে নৃসিংহ তোমার, নে মা একবার কর'গো কোলে ॥ ৯১ ॥

পিলু. যৎ ॥

কথা কয় ব'লে শ্যামা, কইগো কথা, জগজ্জনে ।
মায়ের কোলে আছি বলে, আমরা, ফিরি ঘুরি, এই ভুবনে ॥

- ১ । ময়লা মাটি কিয়া খাঁটী, এ জগতে সবই মা—টী,—
জেনে যে মাখে মাটি, মা আমান, দেখেনা তায়, খাঁটি জেনে ॥
- ২ । মর্শ্ব ব্যথা তারে দিয়ে, পথে রাখে স্থির করিয়ে,
ফাঁকা আদর ক'রে তারে ভুলায় নাগো, এ জীবনে ॥
- ৩ । দয়া মায়া আছে ব'লে, রেখেছে আঁধারে ফেলে,
আঁধার থাকলে ছেলের, — আলোর কথা, পড়বে মনে ॥

- ৪। মাতৃ-নীতি মা কি ভুলে, দয়া দৃষ্টি আছে ব'লে,
কাঁদাচ্ছে নৃসিংহে আজি, বিতরিতে ঐচরণে ॥ ৯২ ॥

প্রসাদী সুর. যৎ ॥

আয় মা হৃদয়ে আমার, ওমা, হৃদয় মাঝে তোমায় রাখি ।
(তোমার) ঐ, ললিত-লাবণ্যচ্ছটা ; নয়ন ভ'রে কেবল দেখি

- ১। 'মা তোমার মধুর কান্দি, দেখে ঘুচাই মনের ভ্রান্তি,
লভি মা অপার শান্তি, মায়ে পোয়ে মিলে থাকি ॥
- ২। ওমা, মায়ে পোয়ে মিলে মিশে, রব প্রেমানন্দ-বশে,
এ আনন্দ বিতর মা, দিও না নৃসিংহে কাঁকি ॥ ৯৩ ॥

পিলু. যৎ ॥

বিরাজ সর্বস্থানে, ওমা শ্যামা সুন্দরি ।
আছ এই নয়নেতে, তাই নয়নে স্নেহারি ॥

- ১। রশ্মিরূপে রবিরাজে, প্রভাক্রূপে শশিমাঝে.
বিলাসে বিরাজিছ তুমি গোঁ মা সর্বেশ্বরী ॥
- ২। গন্ধরূপে ক্রিতিমাঝে, সলিলেতে রসসাজে,
রূপ দেখি মা তুমিই তেজে, তেজের তেজ খর্ব্ব করি ॥
- ৩। পরশ পবনে ঐ যে, শূণ্ডে তুমিই শব্দ সাজে,
আছ মা দেহী মাঝে, আশ্বারাম রূপ ধরি ॥

- ৪। বীজ রূপে ত্রিভুবনে, শক্তিরূপা শক্তি মানে,
আছ তাই শিবের বৃকে, রাজা চরণ বিতরি ॥
- ৫। বিশ্বরূপে! দৃষ্টপথে, ওমা, নাচ একবার হৃদয়েতে,
নিঃস্বরূপ এ নৃসিংহে, স্ব-স্বরূপে কৃপা করি ॥ ১৪ ॥

বাউলে হুর ॥

একবার, রূপের ঘরে, নয়ন ভরে,
দেখরে অকপিনীর খেলা ॥

- ১। ভবে, সবরূপে স্বরূপ মিণায়ে, মায়ের মিট্‌ল না রূপ-ভ্রমার জালা ।
তাই আবার, সকল রূপের সার স্বরূপে, শ্রামারূপে করে মেলা ॥
- ২। ঐ যে ঐ, বিরূপাক্ষ বক্ষঃস্থলে, করছে স্বরূপাখ্য-লীলা ;
ওরূপ, নৃসিংহ প্রত্যক্ষ করি, মিটাচ্ছে ভবের জালা ॥ ১৫ ॥

ভৈরব, মধামান ।

জয় জয় কান্ধী-বক্ষনামে, হুর মিলাও পঞ্চমে ।
এ প্রাণ মাতাও আর, কাজ কি সরমে ॥

- ১। কাজ কি ধরমে, কাজ কি করমে, কাজ কিরে ভবে, অসার ভরমে ;
দিয়া জলাঞ্জলী ও দক্ষিণাকালী—গাঁধ মরমে মরমে ॥
- ২। রৌরবে গৌরবে ভাবি একই ভাবে,
যে ভাবে, সে ভবে পুনঃ না প্রভবে ;
পেলে, এ বীর-বৈভবে, ভবে,— নৃসিংহ পাইবে,

শ্যামাচরণে চরমে ॥ ১৬ ॥

প্রসাদী সুর, ৪৭ ।

জাগো মা আনন্দময়ি ! চল কুল-কুণ্ড হ'তে ।

সহস্রারে চল কুল—কুণ্ডলিনি কুল-পথে ॥

- ১। সদা বিতোর ঘুমের ঘোরে, কেন মাগো মূলাধারে ?
জাগো মা আনন্দে জাগো, দেখে, ধন্য হই মা ত্রিজগতে ॥
- ২। প্রেমাম্বল-সুধাধারা, বিতর বিতর তারা,
হোক নৃসিংহ মাতোয়ারা, এ তবে তব প্রেমেতে ॥ ১৭ ॥

মাঝ (মিশ্র) পোস্ত ।

ঐ যে ঐ বাজায় শিলা, ঐ সহস্রারে ।

আবার, ডিম্ ডিম্ ডিম্ ডমরুতে, তাল ধরে তোমার তরে ॥

- ১। আছ, কত ঘুম ঘোরে, ওমা, এই মূলাধারে,
ওগো, চল চল কুণ্ডলিনী, চল সহরে ;
একবার প্রেমে জেগে, প্রেমের যাগে, ষট্-কমল-ভেদক'রে ॥
- ২। সেখা মধুর মিলনে, ভোলা—বঁধুর সনে,
পূর্ণাহতি দেও মা, এবার, যাগ সমাপনে ;
ওমা, সেই সুযোগে, এ নৃসিংহ, ধন্য হোক মিলন হেরে ॥ ১৮ ॥

ভৈরবী—৪৭ ।

তুমি গে। আমারি শুধু, একা ওমা একেশ্বরী ।

তব স্নেহ-সিক্ত-দেহ, এ প্রাণ শ্যামা তোমারি ॥

- ১। ওমা, 'তুমি আমার'—'আমি তোমার' যায় স্বরণে হৃদয়ের ভার,
হয় পরম প্রেমের আধার, তখন, হৃদয় মাঝে তোমায় হেরি ॥
- ২। কি স্তম্ভিত-প্রেমধারা, করুণা-তটিনী ভরা,
নীল কান্তি-ক্লান্তি-হরা, কি মাধুরী ! মরি !! মরি !!!
- ৩। চরণে নয়ন রাখি, কত সুখে হই যে সুখী,
নৃসিংহ-হৃদয়ে থাকি, জানো তা, হৃদয়েখরি ॥ ৯৯ ॥

ভৈরবী—যৎ ।

- কত কথা বলব বলে, এ মানসে হয় বাসনা ।
ও তা, দেখা হ'লে ভুলে থাকি, সে কথা প্রাণে আসে না ॥
- ১। ও রূপ নিরখি যখন, বাসনা যায় দূরে তখন,
নিস্তরু নয়ন মন, পুলকে আর বাক্ সরে না ॥
- ২। বলি গো তবে কেমনে, কথা যে পড়ে না মনে ।
তাই শ্যামা তব চরণে, নৃসিংহ কিছু বলে না ॥ ১০০ ॥

ইয়ন্—আড়াঠেকা ।

- আ-মরি ! রণে কে ।
বিগলিত-বসনা, লোলিত রসনা, নাচিছে ॥
- ১। শিশু-শশি শোভনা, সদাশিব-অবাসনা,
সুখা-পানে সুমগনা, হাসিছে ॥
- ২। ঢল ঢল ত্রিনয়না, ঘন জলদ-বরণা,
নৃসিংহ নয়ন সদা, হেরিছে ॥ ১০১ ॥

বিভাস, কাওয়ালি ।

বদন ভরিয়ে ভবে, বলরে ভাই তারা তাবা ।

জীবন-প্রবাহে ভবে, বহিবে আনন্দ-ধারা ॥

- ১। মুদিয়ে নয়ন তারা, হৃদয়ে দেখরে তারা,
শিব হৃদি-প্রবতারা, ধোয় নিধি সারাংসারা ॥
- ২। গেলরে বিফলে কাল, আসিছে নিকটে কাল,
নুসিংহ ! কি কর বল, বল বল কালী তারা ॥ ১০২ ॥

জংলা মিশ্রিত, দ্রুত একতাল।

নাচে কে ও মেয়ে, মেয়ে, মেয়ে,

মগনা তাণ্ডবে, আছে,—

উলাজিনী হ'য়ে, হ'য়ে, হ'য়ে ॥

- ১। চৌদিকে বেড়ি যোগিনী, নাচিছে যত সঙ্গিনী, .
বিপরীত রণে মত্তা, মহাকালে ল'য়ে, ল'য়ে, ল'য়ে ॥
- ২। শুনব-ধন-বরণ, সূচারু রাজা-চরণ,
আছে নুসিংহ নয়ন, ও চরণ চেয়ে, চেয়ে চেয়ে ॥ ১০৩ ॥

বিভাস, ঝাঁপতাল ।

আনন্দ-তরঙ্গ-রঙ্গে, মিলিতাঙ্গ হয় গৌরী ।

ঐ যে, সাধন-ধন-যুগল, আধ আধ একই হেরি ॥

- ১। আধ ব্যাল মণ্ডিত জটা, আধ চিকুর কবরী-আঁটা,
আধ ভয়-ভূষিতাঙ্গ, আধ ঘন-চন্দন-ঘটা ;
আধ ভাগে ঢল ঢল নয়ন, আধ ঢলঢল নেহারি ॥

୨ । ଓରେ, ଆଧ ରଜତ-ଧବଳ ଶ୍ରୀଭା, ଆଧ କସିତ-କନକ-ଆଭା,
 ଆଧ ଭାଗେ ବାସାହର, ଆଧ ରକ୍ତାହର ଶୋଭା ;
 ଆଧ ଗଳେ ଋଦ୍ରାଙ୍କ ଶୋଭେ,— ଆଧ ଯୁକୂତା ମାଳା ଦୋଳେ,
 ଓଷେ, ଶ୍ରେୟସେ ଉଭୟେ ଗ'ଲେ,— ଆଧ ଆଧ ରୂପେ ମିଳେ ;
 ଓରେ, ଦେଖ୍ ନୁସିଂହ ଅଂଧି ଭରି, ଐ, ମିଳନ-ରୂପ ମାଧୁରୀ । ୧୦୪ ॥

ଦ୍ଵିତୀୟ ଅନ୍ତର୍ଗୀତ ସମାପ୍ତ ।

পূৰ্বী. একতালা ।

সত্য নিরঞ্জন, বলে বহুজন, বিকার রহিত, নিরাকার ব্রহ্ম ।
 বহু বিজ্ঞা বলে, বহু তৰ্ক ফলে, ঘটায় সকলে বুঝিয়া মৰ্ম্ম ॥
 বিকার রহিতের স্বনাম ধারণ, নিরাকারের তেজোরূপ স্থাপন,
 আশ্চৰ্য্য কথন, হাসে মম মন, গুনিয়া দেখিয়া বিবেচি মৰ্ম্ম ॥
 তেজোরূপ কিবা নাহক আকার, নাম যুক্তের কিবা নাহে বিকার ;
 অজ্ঞানোচিত কথা, শুনে পায় ব্যথা, দেখিয়ে আশ্চৰ্য্য জ্ঞানীর কৰ্ম্ম ॥
 শাস্ত্র পারাবারে পড়ে সুধীজন, গভীর ঝাঁপরে হয়ে নিমগন :
 ঈশমগ্ন মত শ্রোত প্রবাহিত, তৃণগুচ্ছ শ্রায় ধরেছেন ব্রহ্ম ॥
 নিরাকার ব্রহ্ম বলে সুধীজন, আকারহীন নাম না হয় কখন ;
 আছে কিবা যুক্তি, বল সৰ্ব্বশক্তি, ভক্তি যে হয় গুণের ধৰ্ম্ম ॥
 তেজোআদি যাহা নয় নিরাকার, নিরাকারে কি ফল তোমার আমার ;
 ভাবরে সগুণ কাটবে মায়াগুণ, বরিলে কালিকা নিস্তুর কৰ্ম্ম ॥ ১০৫ ॥

গৌরী, একতালা ।

প্রবেশে কে রণে রমনী, মন্ত্রাবেশে উলাঙ্গিনী ।
 দৈতানাশে অট্টহাসে, পদ ভরে সদা কাঁপে ধরণী ॥
 । সশঙ্ক শশাঙ্ক, রবি তারাগণ, রক্তিম কটাক্ষে, সুর নরগণ ;
 নাশিছে সৈন্ত রণে অগনন, কালরূপা দেখি কাল-কামিনী ॥
 । পদতলে ভয়ে পড়ে ত্রিলোচন, শাস্ত্র করিতে করে আকিঞ্চন ;
 (হায়) অনন্ত শাস্ত্র হয় কি কখন ?
 নিস্তুর সদা দেখে, অনন্তরূপিনী ॥ ১০৬ ॥

খান্ধাজ, একতালা ।

বিষয় আসবে, ক্রমে দেখি ভবে, মাতিল মানস প্রবৃত্তি পিপাসা ।

সহকারে আশা নিবারি ॥ .

- ১ । সহকারী দেখি, রিপু ছয় জন, মাতিয়া করিল, স্বভাব ধারণ ;
মিথ্যা প্রবঞ্চনা লইয়া অঙ্গনা, সতত মানস মিটাইছে আশা ॥
- ২ । হিংসা দ্বেষ আদি, পারিষদ যত, স্বপ্রভাবে কৈল অধিকৃতচিত ;
মানস অজ্ঞান ভাবে মধু পান, দেখিয়ে সম্মুখে আশী-বিষ-বিষ ।
- ৩ । বিষয়-বিষ আসবে, কাঁপিতেছে অঙ্গ, অস্তিমে নৃসিংহ কৃতান্ত জ্ঞানঙ্গ,
কিবা দেখ রঙ্গ, ছাড়িয়ে কুসঙ্গ, পান কর সদা কালীনাম রস

॥ ১০৭ ॥

খান্ধাজ, একতালা ।

বিষয় কিংগুকে, বিহর কিংগুকে ! বলরে মানস, অবশ পাখী ।

বশ না হইলি, লোভভেতে মজিলি, কুমতি কুমুম রূপ দেখি ॥

- ১ । সে কুমুম-বীজ হয়রে অতৃপ্তি, প্রবৃত্তি ক্ষুধার না হয় নিবৃত্তি ;
ভ্রমে বৃক্ষপার্শ্বে, কালব্যাধ হর্ষে, হানিলে সে শর, করিবি কি ?
- ২ । গুন মোর কথা যাবে ব্যাধ ভয়, কালী কল্লতরু কররে আশ্রয় ;
ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্শ চারিধাম, ফল খেয়ে নিম্ন হয়রে সুখী ॥ ১০৮ ॥

মূলতান, একতালা ।

প্রার্থনা ত্রীপদে ।

ডুবাইও না যেন পুন, বিষন বিষয় হুদে ॥

১। (এবার) এসে ভূমণ্ডলে, ভব মায়ায় ভুলে, নিমগ্ন আছি মা,
বিষয় সলিলে ;
কর্মসূত্র পাকে, পড়িয়া বিপাকে, যজ্ঞেছি পাকতঃ অনিত্য
সম্পদে ॥

২। অনিত্যে নিত্যতা সতত ধারণা, এ মোহ ভাঙ্গিয়া, হ'লো না চেতনা;
দয়াময়ী দয়া, স্বপ্নে করিয়া, নিস্তার নৃসিংহে, এ ঘোর প্রমাদে ॥
১০১ ॥

মূলতান, একতালা ।

এ কি বিকার শঙ্করি !

মানস স্ববশ নয়, উপায় কি করি ॥

১। রিপুবশে সদা, ফিরে মম মন, করে অশেষণ বুধা ধন জন ;
অনিত্য নখর দিবস শর্ব্বরী, পরমায়ু ক্ষয়, নাহি ভাবে মন ॥
২। আয়ু হয় বুদ্ধি ভাবে অনুক্ষণ, রস আলাপন করিতে নিপুণ,
কাল নিবারণ উপায় কি করি ॥
৩। অনুপায় দেখে, আমি ওমা তারা, শরণ শ্রীপদে নিলাম ভবদারা ;
রক্ষ মা বিপদে কাল আপদে, নিবারি নৃসিংহে স্বপদ বিতরি ॥
১১০ ॥

মূলতানি, একতালা ।

মোরে ছুঁয়ো না শমন ।

কালী-হৃতে ভব অধিকার, নাহিক কখন ॥

কাল নিবারিণী কালিকা মোর মা, সৃজন পালিনী লয়কারিণী শ্রামা,
যায় আজ্ঞাধিন হয়ে চিরদিন, তব পিতা সদা করিছে ভ্রমণ ॥

ভালয় ভালয় বলছি তোরে শোন, সহরে স্বধামে কররে গমন ;
যদি না শুনিবি পরেতে জানিবি, মার কাছে নিশ্চ জানাবে

বেদন ॥ ১১১ ॥

খাম্বাজ, একতালা ।

হৃদয় রণক্ষেত্রে, রোষযুক্ত নেত্রে, নাচিছে কালিকা করিছে রণ ॥

খল খল হাসে, রিপুসনা নাশে, সবে মহাত্মাসে করে পলায়ন ॥

মাৎসর্য সে ধূত্ৰলোচন প্রবেশি অগ্রে আসি,

কুটিল কটাক্ষে (বামার) হ'লো ভয়রাশি,

মোহমদ প্রচণ্ড দেখ চণ্ডমুণ্ড, করে তাদের মুণ্ড চামুণ্ডা ধারণ ॥

অনন্ত আকারে লোভ পরিণত, রক্তবীজরূপ নাহি হয় হত ।

বিবেক রূপা সতী প্রাসিছে শোণিত, চণ্ডিকা স্বকরে করিছে হনন ॥

ক্রোধ নিশ্চিন্ত দগ্ধ শত করে, বিনাশি সে-রণে আনন্দে বিহরে ;

অষ্ট-বিধ-কর শুভরূপ ধর, কামে ক্রমেতে করিল নিধন ॥

হইল বিষম রিপুহর ক্ষয়, নির্ভয় হুসিংহ চিন্ত শত্রু হয়,

জ্ঞানরাজে বসি ভাব এলোকেশী, বিষয় ধরাতে নকার ভ্রমণ ॥ ১১২ ॥

পুরবী একতালা ।

দেখরে ভাবিয়ে, যাইল বাহিয়ে, বিফলেতে 'দিন, তব নিতান্ত ।

আয়ু সূর্য্য ক্ষয়, হইলে নিশ্চয়, আসিবে নিকটে ঘোর কৃতান্ত ॥

কিবা কর রক্ত, মিশিরা কুসঙ্গে, প্রমত্ত হইয়া সতত অনঙ্গে,
চাহরে ভ্রমজে, দেখে তব অঙ্গে, কাস্তি পুষ্টি ক্রমে, হতেছে অন্ত ॥
বলেছিলে কালী পূজিব ত্রিকালে, তবে এসে তুমি বিষয়ে মজিলে ।
মায়াতে ভুলিলে, নিশ্চয় কি করিলে, এখন কালী নাম করয়ে ত্রাস্ত

॥ ১১৩ ॥

পরজ, পঞ্চম সোয়ারি ।

না জানি সাধনে তথা ভজনে, অন্তকালে কি হবে ?
মুঝু আছি আমি, হইয়া বিষয়কামী, নিরন্তর এ ভবে ॥
বিগত দিবস হ'লো একুশে, যাতায়াত ফুরাবে, ভবেতে কিরূপে ।
শিবে, কর পরিত্রাণ, নৃসিংহ দাসের, জঠর যাতনা ভবে ॥ ১১৪ ॥

বসন্ত, ধামার ।

কি হবে কি হবে, (ঐ যে) কাল, এ'ল এ'ল জীব
দেখরে নিকটে তোমার । বিবম ভ্রমজে নিরখিছে কুসিয়া,
বসিয়া নিশ্চিন্তে কি কর ॥
পরমায়ু ফুরাইছে, সদা মিছা কাজে, দেখনা ভাবিয়ে পামর ।
মিছাবন্ধ রক্ত রসে, যাদের সঙ্গে, হবে সবে তব পর ।
বলি শুন উপায়, এক মাত্র তব, ভাবয়ে সদা হৃদি মাঝে ।
নৃসিংহ দাস, কালহরা কালীপদ, কি করিবে কৃতান্ত তোর ॥ ১১৫ ॥

মালতী, আড়া চৌতাল ।

শিব যুক্তি শক্তি জীবের মুক্তি প্রদা,
অতএব মানস সাধরে । কেন আর ভবেতে,

বিকার চিন্তে অবস্থান, মানস মম কররে ॥
 ভ্রম, নিতান্ত দেখি বারবার, অসার ভবে করে নৃসিংহ,
 কুমন্ত্রী উপদেশে মোহিত মায়া পাশে,
 অস্তিম গতি না ভাবরে ॥ ১১৬ ॥

ইমন, আড়া ॥

শ্রামা বিনা কেতোর, এ ঘোর ভব হস্তরে ।
 বিষম দেখি জলধি, মায়ার তরঙ্গ ভরে ॥
 আশা বায়ু সদা বহে, প্রচণ্ড বারিদ মোহে ।
 সমাচ্ছন্ন সদা দেহ, তরপি পড়ে পাঁথারে ॥
 ভক্তি খুঁটা চেপে ধর, জ্ঞান কর্ণ স্থির কর ।
 দয়া করে মা আমার, নৃসিংহে যদি নিস্তারে ॥ ১১৭ ॥

আলেয়া, একতালা ॥

কর সদা কালীনাম । (মন) পাবেই অস্তিমে তুমি কালীধাম ॥
 শয়নে স্বপনে, নিজা জাগরণে, সঘনে বদনে বল অবিরাম ।
 কি কাজ ভবেতে, অপর সাধনে, নাম ব্রহ্ম জপ, কর ঘনে ঘনে ॥
 নিকেতনে বসি, ডাক এলোকেশি, দিধানিধি মন অষ্টয়াম ॥
 কৃতান্ত বারণ, কারিণী তারিণী, নিতান্ত প্রমথাস্তে, তারিবেন আপনি,
 স্বপন প্রদানি, নৃসিংহে জননি, যাতায়াত হরি পূর্ণ মনস্কাম ॥

(করিবেন তিনি)

১১৮ ॥

পূৰবী, আড়া ।

গেল দিবাভাগ দেখ, প্রাণ পাখী কি কর ।
কাল ব্যাধ না আসিতে, তত্পায় চিন্তাকর ॥
কালী কল্লতরু ডালে, ভক্তি বায়ু হিল্লোলে,
বাসা করি বস পাখী, হ'য়ে নির্ভয় অন্তরে ।
ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম, চারি ফলের হয়রে নাম,
দিবানিশি অষ্টয়াম, ভুঞ্জ তুমি নিরন্তর ॥
নৃসিংহের প্রাণ পাখি, কালী বুলি বল দেখি ।
হবে তুমি সদা সুখী, কি দেখ উপায় আর ॥ ১১৯ ॥

পূৰবী, আড়া ॥

সঙ্কটে কিঙ্করে রক্ষ শঙ্করি, শিবে সর্বদা ।
সতত সহে না শ্রামা সংহর, হুংখ তারিণী ॥
সুত মুজ্জ বড় রিপু, সাধিকৃত সদা বপু ।
হয় কুরস স্বাদলোলুপ, কলি কূপে শিবরাণী ॥
স্বকর্ম সাধে না মন, সদারিপু পরায়ণ,
স্বহুংখে নৃসিংহ মগন, নাশ অশিব নাশিনী ॥ ১২০ ॥

সাহানা, ঝাঁপতাল

বারয় বিশাল বিষ, বিষয় বারিধে,
তারয় তারয় ভবে, ভব কুপা নিধে ॥

নাশর করম পাশ, তথাচ শমন ত্রাস
 সংহর হে কুস্তিবাস, আসক্তি বিপদে,
 দীন জনে আশুতোষ, স্বপদ প্রদানি তোষ,
 কুমতি নাশি মহেশ ॥ ১২১ ॥

আলিয়া, আড়া ॥

স্বদেশেতে ছেঁষ মম, বিদেশে স্বদেশ ভাব ।
 তনোদেশে না করি কিছু, কেমনে মা তোরে পাব ॥
 বাণিজ্যে বিদেশে এসে, কুমতি অবিজ্ঞা বশে ।
 মাত সঙ্গ রঙ্গ রসে, কেমনে স্বদেশে যাব ॥
 লাভের আশায় এলাম ভবে, মূল রাখা দায় এবে ।
 জানালাম তোমারে শিবে, নিশু আত্মাহারা ভবে ॥
 অবিজ্ঞা তিমির রাশি, জ্ঞানা-লোকে বিনাশী ।
 যদি রাখ এলোকেশী, তবেত স্বদেশে যাব ॥ ১২২ ॥

আলিয়া, আড়া ॥

পাঠালে কি দোষে মোরে, ঘোর ভব কাগাগারে ।
 দারুণ ভব যাতনা, সহে না মা, বারে বারে ॥
 হয়ে থাকি বেশী দোষী, উচিত মা এলোকেশি,
 আশু পাঠাও দীপাস্তরে ॥
 মায়া পাশে করলে বান্দী জানে নিশু হিন্ন সক্তি,
 আশু কর নজরবন্দী, নিকটে রাখিয়ে ভারে ॥ ১২৩ ॥

মহলার, কাণ্ডালি ॥

সংহর কিঙ্কর ছখ, শঙ্করি শিবে তারিণি ।
 সম্প্রতি সীম্প্রতি, কৃপাকর গো হররাণি ॥
 বিষয় বিষম বিষে, জ্বর জ্বর অঙ্গ,
 ষড়রিপু সদা ভবে, দেখি মা কুসঙ্গ,
 করে রসরঙ্গ প্রবল অনঙ্গ,
 কৃতান্ত কোপ ক্রমঙ্গ, মানসে নাগিনি ॥
 সহে না মা দহে মম, জীবন সতত,
 রহে না রহে না প্রাণ কুক্রিয়া নিরত,
 ক্রমে দিন গত, হয়ে জ্ঞান হত,
 নৃসিংহে স্বপদাশ্রিত, কর মা ভবানি ॥ ১২৪ ॥

ভৈরব, একতালা ॥

কেন আছ দেখি নিদ্রিত । শিবে,
 জাগ মা সহরে, যা'গো সহস্রারে, ধরি হুম্মা হুপথ ॥
 মূলাধারে সদা নিদ্রা নিমগন,
 কতদিন ভবে না হয় গণন ।
 হও মা চেতন, প্রকাশ স্বগুণ,
 ছ'কার বচনে আমন্ত্রী সতত ॥
 পরম শিব সদা তব প্রয়াসী,
 সংযোগ কামনা, দেখি দিবানিশি ।

নৃসিংহে কৃপয়া জাগিয়া উঠিয়া, ১

হও মা পরম শিবগত ॥ ১২৫ ॥

ভৈরব, একতালা ॥

ডাক বার বার, মুখে অনিবার, মা মা বলে সতত ।

অবশ্য হইবে, সিদ্ধকামী হবে, এড়াইবে গতায়ত ॥

জননী জীবনে দেখি এই ভাব, না রহে ডাকিলে নিরুত্তর
ভাব ।

কোলে লওয়া তাঁর তখন স্বভাব, জ্ঞানহীনে বিশেষতঃ ॥

নৃসিংহ ভুগিবে কত, ডাক মা মা বলে,

লবেন তিনি কোলে, কেন কর কাল গত । ১২৬ ॥

খান্ধাজ, একতালা ॥

সম্মানে মানস, হইয়া স্ববশ,

প্রাপ্তি আশে মাকে ডাকরে সহরে ।

কেনরে বিবশ, রিপু পরবশ, মায়াবাসে বাস তুমি কররে ॥

মায়াবাসে ধন রাখা বড় দায়, কাল চোর সদা হরিয়া পলায়

হাহাকার সার শেষেতে সবার, বিবেক বাসে জ্ঞাস নাই

কিছুরে ॥

বিবেক বাসে বাস করিবে নিশ্চয়, চরণ ধন তথা নাহি হবে

ক্ষয় ।

ভক্তিরে আশ্রয় করিয়া নির্ভয়, হইয়া নৃসিংহ তাঁরে ডাকরে

॥ ১২৭ ॥

খিঁকিট, একতালা ॥

ছুৰ্গতি মম নাশ আশু, আশুতোষ হুদি বাসিনী ।
 আশুতোষ হুদি বাসিনী হ'য়ে আশুতোষ হুদি বাসিনী ॥
 বিগত যৌবন বৃদ্ধ শিশু, কালত্ৰয় কাল, নিকট আশু,
 নিৰ্ম্মম ছরন্ত তপন শিশু, নিশুকে রাখ গো জননী ॥
 সদাকাল কলি-কূপে মগন, হয়ে সাধিনি তব চরণ,
 চরমে বাঁধিবে বিষম শমন, ভাবিনী কখন তারিণী ॥ ১২৮ ॥

সাহানা, একতালা ।

হৃদয় আসনে বস শিব সনে, শিবদারা শিবদায়িনি ॥
 নাশমা দূৰিত, হয়ে কুপাশ্বিত, কালিকা অশিব হারিণী ॥
 থাক মা হৃদয়ে, সদয়া হইয়ে, সভয়ে সতত দেখ মা অভয়ে,
 আনন্দিত মনে ডাকিব বদনে, কালিকা কালবারিনী ॥
 দেখিব সতত, শিব শিবদারা, কালিকা কলি কলুষ হরা
 হৃদে ভবদারা, ভাৱাধাতারা, বল নৃসিংহ বিপদ নাশিনী

॥ ১২৯ ॥

সাহানা, কাঁপতাল ॥

বিষম বিষয় বিষ অস্তরে প্রবেশি ।
 করিল অজ্ঞান, মোরে দেখ দেখ এলোকেণী ॥
 ক্রমে হ'লাম বিভোর, মায়া বশে নিজা ভোর ।
 এখন কি উচিৎ ভোর, রঙ্গ দেখা মুখে হাসি ॥

বৈষ্ণনাথ ডোর পদে, কে মোরে রাখে বিপদে ।
নুসিংহে রাখ তৎপদে, নষ্ট হবে বিষরাশি ॥ ১৩০ ॥

ঝিঝিট, একতারা ॥

হৃদয় মাঝারে বসাব তোমায়ে, এস মা দৈত্য নাশিনী ।
হও মা কান্ত, হয়েছ শ্রান্ত, কাল কৃতান্ত বারিণী ॥
দাঁড়ায়ে করিছ সতত রণ, দেখিয়া কষ্ট পাই মা বেদন ।
হৃদয় আসন করিয়া আসন, শান্তিলভ রণ রঞ্জিনি ॥
পদ ভরে শিব, হয়েছে বিহ্বল, লোকে বলে মিছা পিয়ে
হলাহল ।
শিবকে রাখহ (তার) হৃদয় ত্যজহ, (হ'য়ে) নিশু হৃদয়
বাসিনী ॥ ১৩১ ॥

ঝিঝিট, একতারা ॥

ভয় কি শমনে, ডাকরে সঘনে, নিজ বদনে, মা মা বলি ।
যাবে কালীধাম, ডাক কালীনাম, কালবারিণী মা মোর
কালী ॥
কৃতান্ত-অস্ত কারিণী শ্রামা, নিগুণা সাকারে হন গুণ
ধামা ।
অতি অনুপমা প্রত্যাঙ্গীঢ়াবামা, পদে নিশু আশু হওরে অলি
॥ ১৩২ ॥

ভূপালী, কাওয়ালি ॥

দিও না হুশ্ৰুতি দহুজ দলনী, ক'রো না কভু মোরে
 , মায়া পাশে বদ্ধচিত্ত ।
 অস্তিমে কৃতান্ত করে, রেখ গো জননী ॥
 গত দিন মিছা কাজে বিষম বিষয়ে মা,
 নিকটে দূতবেশে ভীমবেশে রঞ্জেকাল ।
 সজে লবে মোরে তাইমা জানাই তোরে,
 অস্তিমে নুসিংহেরে, অভয় দিও তারিনী ॥ ১৩৩ ॥

গৌরী, একতালী ।

দেখরে আজি শ্রামা মারে, হৃদয়ে বিরাজ করে ।
 মুক্তকেশী সুধারানী, হাসি মুখে পান করে ॥ .
 অনঙ্গে মাতিয়া ল'য়ে পতি, বিপরীত ছলে লভিছে রতি ।
 সুখস্বের বদনা সতী, আনন্দ মনে বিহরে ॥
 আধাব, হৃদয়ে উর্দ্ধে বসি, সর্বত্র সমঃন দেখি যে গতি ।
 আনন্দে উথলে নুসিংহের মতি, অল্পম প্রেম ভরে ॥ ১৩৪ ॥

দেশ মিশ্রিত, কাওয়ালি ॥

স্বং তারা, স্বং কালী, স্বং হি সকল ।
 স্বঃ রক্তমো, রূপ, গুণত্রয় মূল ॥
 স্বংকৃতি জল রূপা, অনল অনিল স্বরূপা ।
 ব্যোমরূপা ব্যোমাতীতা, ভূরীর কেবল ॥

মায়াৰূপা মায়াভীতা, আদি কারণী ভূতা ।
অবিনাশী বিশ্বমাতা, নৃসিংহের সম্বল ॥ ১৩৫ ॥

আলোয়া, আড়া ॥

কিরূপ শ্রামার, দেখিবে শব উপরে ।
কালরূপে বিধু নিন্দা, অজ্ঞান তিমির হরে ॥
কালহরা কালে ল'য়ে, আসব পানে মাতিয়ে ।
ক্রীড়া করে কৌতুহলে, বিপরীত বিহারে ॥
ক্রকুটী ভীষণ ভাব, অথচ সদয় স্বভাব ।
ভাবাভীতা ভাবে নিশুর, হৃদে সদা বিহরে ॥ ১৩৬

• মহল্লার, তেওরা

সদয় হইয়া তারা, মোরে তার এইবার ।
তবেত জানিব, মহিমা তোমার ॥
শুনি তবে তুমি সার, জীবে কর পার ।
স্বগুণে কলুষ হর, তবে যাতায়াত বার,
ভজন সাধন হীন, তবে অতিদীন,
নৃসিংহ কাতরে শিবে, অস্ত্রিমে কাল নিবার ॥ ১৩৭

বসন্ত বাহার, পঞ্চম সোয়ারী ॥

কিঙ্করে শঙ্করি ভবে, রক্ষ শিবে 'এইবার ।
মা বিনে তারিণী আমি, কারে আর দিব ভার ॥

কুসন্তানে কুসন্তানে, কভু ভেদ নাহি মনে,
ইহা চিন্তি মনে মনে, ডাকি তোরে বার বার ॥
নিজ গুণে, কর পার, অধিকারি বলব আর,
নুসিংহ কাতরে শিবে, তুমি যাতায়াত হর ॥ ১৩৮ ॥

মূলতান, আড়া ॥

দেখিব তারিণি তব, মহিমা কেমন ।
আসিবে নিতান্ত যবে, নিকটে শমন ॥
কাল বারিনী নাম ধর, কালে বারণ কি না কর ।
জানিব প্রত্যক্ষে এবার, না রবে শিবে গোপন ॥
সাধনাদি নাহি জানি, কেবল মাত্র এই জানি,
নিশুর ভব পার তরণী, মা তোমার ক্রীচরণ ॥ ১৩৯ ॥

মূলতান, আড়া ॥

কবেরে হইবে মম, মানস স্ববশ । .
রসনা লভিবে কবে, তারা নাম রস ॥
কর কবে ধীর ভাবে, কালিকা নাম জপিব ।
নয়ন রূপ দেখিবে, অবগ্নে কলুষ ॥
হৃদয় মিলিয়া প্রাণে, সঁপিব রে ক্রীচরণে,
লভিবে কি সে স্মৃদিনে, জীবনে নুসিংহ দাস ॥ ১৪০ ॥

বাগীশ্বরী, আড়াঠেকা ॥

এখন রহিলে জীব, ভবে কেন অচেতন ।
মায়া নিদ্রা ত্যজি আশু, জাগিতে কর যতন ॥

তবারাধা কুণ্ডলিনী, নিজাগতা দিন যামিনী ।
 সহরেতে কর তাঁরে, হুঁকারেতে প্রবোধিনী ॥
 বিন্দুকপ পরম শিবে, সমর্পন কর ভবে ।
 যোগায়ত রসে এবে, নিশু আশু হও মগন ॥ ১৪১ ॥

মূলতান, আড়া ॥

দেখি একি দুর্ঘটি ।
 সতত লোলূপ চিত, কলুষ কুরস প্রতি ॥
 বিষয় আসব পানে, মত্ত থাকি রিপুসনে ।
 প্রবৃতি রমনী পানে, আকৃষ্ট যে মোরমতি ॥
 বাড়িতেছে ক্রমে আশা, ধনজন আদি তৃষা ।
 দেখিবে অস্তিমে নিশু, কাল এলে কি দুর্ঘটি ॥ ১৪২ ॥

মেঘ, একতালা ॥

কেমনে হইবে, এ ভব পার, বলরে মম, মানস অবশ ।
 কেবল সংসারে অনিত্য অসারে, চিন্তিলে বুধা ধন জন যশ
 না চিন্তিলে ভবে ভব তারিণী, বিষম বিষয় বিবশ ।
 (এখন) সকলই রহিল, কৃতান্ত আইল,
 কালীনাম জপ, নৃসিংহ দাস ॥ ১৪৩ ॥

মল্লার, আড়া ॥

নিতান্ত ভব সাগরে, ডুবে মা দেহ তরলী ।
 নিস্তার না দেখি দুর্গে, হুঁসিত হুঁস হারিলী ॥

প্রবল আশা তরঙ্গ, রিপুহর হর কুসঙ্গ ।
 কুমতি কুপথে সদা, লয়ে যায় জননী ॥
 একে জীর্ণ দেহ তরী, কলুষ ভারে অতি ভারী ।
 নৃসিংহে রক্ষ শঙ্করি, অভয় পদ প্রদানি ॥ ১৪৪ ॥

মল্লার, আড়া ॥

গেল মা দিন আমার, অসার বৃথা ক্রিয়াতে ।
 তব মায়া মুগ্ধ হয়ে, প্রপঞ্চ মরজগতে ॥
 তব মায়া বিচিত্র, জড়িত মা অহংতত্ত্ব ।
 ঘটায় মহা অনর্থ, পরমার্থ ভুলি যাতে ॥
 বাসনা মোর বলবতী, অলিক সংসার প্রতি ।
 কি হবে মা নিশুর গতি, আশু রক্ষ দয়াতে ॥ ১৪৫ ॥

খান্ধাজ, একতালা ॥

এ জগতী তলে, শিশুগণ খেলে,
 সদানন্দে রয়, হইয়া বিভোর ।
 সুখ দুঃখ ভাব, সজত অভাব,
 কেবল স্বভাব, চাহে মাতৃকোড় ॥
 অহঙ্কার-আদি নাহিক তাহার,
 রিপুমত্ত চিন্ত নহে একবার ।
 পীযুষ কারণে অক্ষুট রোদনে,
 মাতৃসন্নিধান যাচে বার বার ॥

এ সুন্দর ভাব বিচারিয়া নিশু,
 আনন্দে মাতিয়া হও রে শিশু আশু ।
 রিপু সংহারিয়া, পীযুষে মজিয়া,
 মাতৃকোড়ে সুখে থাক রে এবার ॥ ১৪৬ ॥

কিঁকিট খান্ধাজ, একতালী ॥

খেলে সুখে শিশু, নাহি জানে আশু,
 বয়ঃবৃদ্ধি পরে, ভবের কি যাতনা ॥
 সদানন্দ ভাব, হইবে অভাব,
 (হবে) অভাব পুরাতে, অসীম কামনা ॥
 না র'বে সন্মিত, সদা মুখ শশী,
 চিন্তার ক্রকুটি বিদ্ধ রাশি রাশি ।
 অহমিতি মমেতি, সতত এ রীতি,
 অবিজ্ঞা প্রভাবে, হবে রে ভাবনা ॥
 কাম আদি রিপু, মুক্ত হবে মন,
 বিষয়ে আসক্তি, হবে অমুক্তন ।
 না পূরিবে আশা, সতত পিপাসা,
 শান্তি সুখ লাভ, না হবে কখন ॥
 নখর অস্থির বিষয় জীবন,
 না চিন্তিলে মনে জীবনে কখন ।
 মায়ের প্রভাবে, মুক্ত হয়ে রবে,
 দেখ নিশু কেমন তারার হলনা ॥ ১৪৭ ॥

খান্ধাজ, একতালী ॥

সহে না যাতনা, ওমা শবাসনা,
 সংহর বাসনা, অসীম ভবেতে ।
 বিষয় পিপাসা, অর্থলুক আশা,
 বিনাশি স্বপদে রাখ মা কৃপাতে ॥
 আশু তোষ মোরে, আশুতোষ দারা,
 রিপু নাশি কৃপা প্রকাশ গো তারা ।
 অবিছা তিমিরে বিনাশি অচিরে,
 মহাবিছারূপে বিহর হৃদেতে ॥
 কৰ্ম্মরজ্জুচ্ছেদ কর মা সত্বর,
 জ্ঞানেব কুঠারে আশু কর দূর ।
 নৃসিংহেরে ভক্তি, দেও মা শিবশক্তি,
 আসবে ক্রমে মুক্তি আপনি করেতে ॥ ১৪৮ ॥

আলেরা, আড়াঠেকা ॥

কেন রে মম মানস,
 সুখ ত্রমে ভুলিলে ।
 না চিন্তিয়া তারাপদ,
 অবিছা মোহে মজিলে ॥
 মিছা চাকচিক্যময়, হেরি সুখ কেন হয়,
 বিষয় কভু সত্য নয়, অমিত্য রে সৰ্ব্বকালে ॥
 ধন জন ভাব সার, অন্তকালে হয় রে কে কার ।
 নিশু কেন বারংবার, ভুলবে জগতী তলে ॥ ১৪৯ ॥

আলোয়া, আড়া ॥

দুর্গে দুখ সহে না ত আর ।
 দুর্গমে পতিত দুর্গে, দুর্গতি নাশ এবার ॥
 আকস্ম মানস কত, দুর্জিত পথেতে গত ।
 কভু না হয় অল্পগত, বিপরীত মত তার ॥
 না বৃঞ্চিল মম চিত্ত, সদসং হিতাহিত ।
 নৃসিংহ হ'লো পতিত,
 পতিত পাবনী তারা (এখন) ॥ ১৫০ ॥

পূববী, একতালা ॥

কেশরী উপরে বিহরে দেখরে, কুশাম্বুরূপিনী বালার্ক-বরণী ।
 যোগীন্দ্র বন্দিনী কবীন্দ্রমর্দিনী, মশঙ্করক্ষিণী শশাঙ্কধারিণী ॥
 সাধকহৃদয় সরসী নীরে, চরণপঙ্কজ প্রফুল্লিত করে ।
 তা-ইতে নখরে, দেখ প্রভা করে, প্রভাকরি সদা তিমিরহারিণী ॥
 আম্রুধ শঙ্খ চক্র ধনুঃশর, চতুর্ভুজে মায়ের সদা শোভাকর ।
 নাগোপবীত গীলেতে সুন্দর, বিচিত্র বসনা হের ত্রিনয়নী ॥
 ছরারামা অতি ব্রহ্মরূপা শক্তি, সাধকবন্দিনী দেখ জগদ্ধাত্রী ।
 সানন্দে নৃসিংহ করয়ে ভক্তি, অস্ত্রে মুক্তি হয় রে সঙ্গিনী ॥ ১৫১ ॥

আগমনী ।

শ্রবট মল্লার ; একতালা ॥

তাই মা আসিতে বিলম্ব হয় ।
 পিতার গৃহেতে, তোমারে পাঠাতে, শিবের বড় ভয় ॥

ওনেছ সপত্নি ছিল যে সতী, পিতৃগৃহে গিয়ে হয়েছে দুর্গতি ।
 সেই ভয়ে অতি, ভীত পশুপতি, তোমারে পাঠাতে শঙ্কিত হয় ॥
 ভুলি নাই মা তোদের দয়া মায়া, সে মায়ায় গঠিত,
 তোমার এই কায়া ।

সতত স্মরিয়া কাঁদে মোর হিয়া, না পাই চিন্তিয়া কি উপায় ॥
 কত কষ্টে বুঝাইয়া সে মহেশে, প্রতি সংবৎসরে আনি এই দেশে ।
 তবু মা অশেষে দোষী কার দোষে, সকলই নৃসিংহের কপালে
 ঘটায় ॥ ১৫২ ॥

গৌরী, একতালা ॥

ভুলে ছিলি হরের ঘরে,
 তো বিনা মা তারা, চক্ষে বারি ধারা,
 তারা কারা ধারা, সতত নিঃসরে ॥
 চলৎশক্তি হীন, পিতা তোর অচল,
 কেমনে মা উমা, ভুলে ছিলি বল,
 নাহি দয়া মায়া, তোর ও মহামায়া,
 তোরই মায়াবশে, কাঁদি যে অন্তরে ॥
 এক ছুই করি গণি আমি দিন,
 সংবৎসর মধ্যে মাত্র তিন দিন ।
 বিলম্ব তাহাতে হইলে কি মতে,
 এ পাষণ্ড প্রাণে ধৈর্য্য বল ধরে ॥ ১৫৩ ॥

ভৈরব, একতালা ॥

কেন নিরানন্দে, পরম আনন্দে,
 আনন্দময়ীয়ে হেরে ।

দেখ রে নয়নে এসেছেন ভবনে,

ভবারাধা পদ ধীর ॥

বুখা হৃৎ তাপ তুমি ভুল রে এক্ষণে,

সঁপ রে সকল মায়ে র চরণে ।

হৃগতিনাশিনী বল রে বদনে,

আনন্দে মাতিয়া দেখ ॥

রক্ত কোকনদ সম মাতৃপদ,

হৃদয়ে আঁকিয়া রাখ ।

জবা বিষদল দেও রে শ্রীপদে,

নৃসিংহ কি কর ॥ ১৫৪ ॥

• ভৈরবী, একতালা ॥

গেল হৃৎখণ্ণ দিন, আইল হৃদিন, দীনহীনের ঘরে মা আইল ।

নিরানন্দ ভাব হইল অভাব, আনন্দে হৃদয় প্রফুল্ল হইল ॥

দশভূজা রূপে আলোক করিয়া, সাধক বাহিত সিংহে আরোহিয়া

অন্তরে হৃদিনে কৃপা প্রকাশিয়া, দয়াময়ী রূপে দাঁড়াল ॥

হৃৎ তাপ আদি সব গেল দূরে, হৃগতিনাশিনী হৃগরূপ হেরে ।

কর সফল জবা বিষদলে, দিয়ে শ্রীপদে নিতু কেবল ॥ ১৫৫ ॥

পূরবী, একতালা ॥

যাবে রে কেমনে ভাব মনে মনে, বিষম হৃগম সেই সহস্রারে ।

ষট্চক্র দ্বার হবে কিসে পার, অজ্ঞান মানস ভাব একবার ॥

আঁধার গৃধ্রবী ঘারেতে সাপিনী, প্রহরী যে সদা দিবস রজনী ।
 অপার বারিধি বেড়ি নিরবধি, বয়েছে যে সদা স্বার্থিষ্ঠানপুরে ॥
 অগ্নিময় দুর্গে বেড়া নিরন্তর, সতত দেখ রে চক্র মণিপুর ।
 অনাহতপুরে কে যাবে স্থস্থিরে, পূর্ণ দেখি সদা অস্থির সমীরে ॥
 বিম্বদ্বাখ্য চক্রে নাহি রে আশ্রয়, আকাশ স্বরূপে সদা শূণ্যময় ।
 পরম আকাশে আচ্ছাদিত দেশে, কেমনে এড়াবে ভাব রে সঙ্করে ॥
 ত্রীশূল চিস্তিয়া চল রে বিবশ, সোহংযানে উঠি রে নৃসিংহ দাস ।
 তব্বময়ি ভাব ধরিয়া স্বভাব, তাজ্জি দ্বৈত ভাব চল সেই পুরে ॥ ১৫৬ ॥

খানাজ, একতারা ॥

গেল ক্রমে দিন, আয়ু হ'লো ক্ষীণ, এ ভবে বিভব বাসনা সংহর ।
 নয়ন রঞ্জন, বৃথা খন জন, ফুরালে জীবন কি রবে তোমার ॥
 এ সংসার মাঝে, সকলি অসার, বৃথা চাকচিক্যে পূর্ণ একাকার ।
 ধ্বংস হবে সব, না রবে গৌরব, জানিবে তখন সকলই নশ্বর ॥
 তাই বলি এবে সময় থাকিতে, প্রবৃত্তি রহিত হইয়া ভবেতে ।
 কালী কালী বল ঘুচিবে জঞ্জাল, নিশ্চয় কাল কেন বিফলে হর ॥ ১৫৭ ॥

মূলতান, আড়া ॥

কাতরে করুণা কর, কামানুক কামিনী ।
 কালরূত কলুবেতে, ক্লিষ্ট প্রায় কাঁপে প্রাণী ॥
 কুমতি কুক্রিয়া বশে, কুভাবেতে কর্মভূমে ।
 কথিত কাঞ্চনে ফেলি, কপাল ক্রমে কাঁচ ফিনি ॥

কামজ কামনা করি, কত কৰ্ম্ম ত্রিা করি ।
 কুতান্তে কিসে নিবারি, কহ মা কালবারিণী ॥
 কর্ণে শুনি কালাকালে, কাতরে কর মা কোলে ।
 কিঙ্কর নৃসিংহে কৃপা, কর কর কাত্যায়নী ॥ ১৫৮ ॥

আলোয়া, আড়া ॥

বাসনা আমার মা ।
 এ ভব মাঝেতে পুন, না আসি বার বার ॥
 এ জন্মে আমার কৃত, সদসং হিতাহিত ।
 কৰ্ম্ম যেন হয় মাতঃ, তোমার পদ সেবায় ॥
 অসার কুচিন্তা মোর, হয় যেন ধ্যান চোর ।
 অস্তে তদ পাদে নিশু, যেন লয় হয় এবার ॥ ১৫৯ ॥

কালেংড়া, কাওয়ালি ॥

নীল নীরদ বরণা, হের বামা ।
 নিশানাথ নিন্দিত, নিশাকর বন্দিত ।
 নিরুপম বিধুবদনা ॥
 নভোনিভ কেশজাল, নিরবধি সুবিশাল,
 নিম্মুক্ত বিলুপ্তি মেদিনী ।
 নিয়ত অস্থধ ধরে, নিজপতি ছদি পরে,
 বিহরে কে কামিনী ॥
 নরশির মালা গলে, নাশে আশে দৈত্যদলে,
 ঘোর আসবে মগনা ।

লহলহ জিহ্বা লোল, দস্ত শোভে হৃদিপুল,

হৃদোর ঘন অট্টহাসি ।

সদা ত্রিনয়নের কোলে, ইরশ্বদ যেন খেলে,

কে বিহরে ও রূপসি ।

ঐ রূপে হরে কাল, তাই বলি চিরকাল,

কর নৃসিংহ ভাবনা ॥ ১৬০ ॥

পরজ, একতালা ॥

ক'রো না মা ভ্রাস্ত । (মোরে)

আসিয়ে ভবেতে, তোমার মায়াতে,

মোহিত আছি একান্ত ॥

গতায়াত ভবে করি বারংবার, না ঘুচে কভু অবিজ্ঞা আঁধার ।

যাতনা সহে না, ওমা শ্বাসনা, স্ব শ্বাসনা ক্রমে, ভ্রমি নিভাস্ত ॥

রিপু বশে সদা মম মতি ধায়, তব কৃপা বিনে নাহিক উপায় ।

ধরি রাক্ষা পায়, রাখ রাক্ষা পায়, নৃসিংহে না লয়, শেষে

কৃতান্ত (যেন) ॥ ১৬১ ॥

বেহাগ, একতালা ॥

মাতঃ করুণা প্রকাশি, বিনাশ অবিজ্ঞা রাশি ।

এসে ভ্রমণে, যদিচ তারিণী, আত্মগতি কথা, কখনও ভাবিনী ।

কিন্তু আশা করি, তব নামে তরি, ঘুচাব এ ভব যাতনা রাশি ॥

যেদিন কৃতান্ত লইবে সবলে, সেদিন কেমনে রবি মা তুই ভুলে ।

মা হ'য়ে সন্তানে, ত্যজিবি কেমনে, নৃসিংহ ভরসা এই

এলোকেশি ॥ ১৬২ ॥

পূরবী, একতালী ॥

কেবলমাত্র আশা, ভবের ভরসা, ভবের ভরসা ও রাজ্য চরণ ।
 কিছু নাই আর, সহল আমার, চরমে ও পদ, কর বিতরণ ॥
 ভব মায়ামুগ্ধ আছি চিরকাল, ভব ইচ্ছার ভ্রমি, গত মা ত্রিকাল ।
 সম্মুখেতে কাল আইল করাল, কাল বারিণি, কর কাল বারণ ॥
 যা করাও মা তুমি তাই করি আমি, ভবে বল কিসে, হলাম
 কুপথগামী ।

সে সব না দেখি, স্বপ্নে তারিণী, নৃসিংহের বন্ধন, কর মা
 মোচন ॥ ১৬৩ ॥

আলোয়া, আড়াঠেকা ॥

কর মোরে-পার ।
 দুস্তর ভব জলধি, দেখি মা অপার ॥
 মায়ামগ্ন রঙ্গ ঘোর, অজ্ঞান ভিমির ঘোর ।
 কুআশা কুআশা ঘোর, সমাচ্ছন্ন নিরন্তর ॥
 সর্দা প্রবৃত্তি সমীর, বহিতেছে সুঅধীর ।
 নৃসিংহের মতি স্থির, কভু নহে একবার ॥ ১৬৪ ॥

বেহাগ, আড়াঠেকা ॥

আর না দিও যাতনা ।
 বারংবার গভায়াত, এ ভবে সছে না ॥
 অভয়ে করুণা কর, অজ্ঞানতা দূর কর ।
 বৃথা কামনা সংহর, হর হৃৎ বিড়ম্বনা ॥

এ জন্ম বিফলে গেল, সম্মুখে আসিল কাল ।
নৃসিংহে রক্ষিতে শিবে, এই আমার প্রার্থনা ॥ ১৬৫

* কালেংড়া, কাওয়ালি ॥

নিকটে বিকট শমন দেখ মন ।
অতিশয় ভাব ভীষণ ॥
কুটিল কটাক্ষে চায়, হেবে অঙ্গ শিহরয় ।
দুরন্ত নির্দম বড় কঠিন ॥
আজন্ম বলিলাম মন, কর উপায় কাল বারণ ।
শেষের সে দিন বিষম ॥
যেদিন আসবে কাল, ভিখারি কি হও ভূপাল,
নিস্তার নাহিক সেদিন ॥
নৃসিংহ ভাব রে তাই, কালী বিনা গতি নাই,
ভরসা সে রাজা চরণ ॥ ১৬৬ ॥

সিদ্ধ, মধ্যমান ॥

পড়েছি বিপদে বড়, রাখ রাজা চরণে ।
দেখ দেখ লয়ে যায়, কেশে বাঁধি শমনে ॥
আজন্ম মম মানস, হয়নি কভু স্ববশ ।
বিষয় লোভে বিবশ, তব মায়া মোহনে ॥
একণে নাহি উপায়, স্বপ্নে রাখ রাজা পায় ।
নৃসিংহ ঘেন না যায়, শমন সদনে ॥ ১৬৭ ॥

প্রসাদী সুর ॥

দেখছ মা কি খেলা ! (তারা)

ওমা তোর মায়ায় মুগ্ধ হয়ে, করি তোরে অবহেলা ॥

আমার আমার ভবে আমি, কেবল হলাম কুপথগামী ॥

তোমার কর্ম কর তুমি, আমার কেবল জ্বালা ॥

যা করার তা খুব করেছে, আর উচিত নয় ছালা ।

মেন ঐ রাজা পায় পেয়ে নিশু, এড়ায় ভবের জ্বালা ॥ ১৬৮ ॥

খিঁঝিট, একতালা ॥

বিসরি ত্রাস, শমন বাস, কেন রে মানস মজ্জলে ।

ভীমবেশ, করাল রোষ, কেমনে বল যে ভুলিলে ॥

জ্ঞান না কি তুমি শমন আচার, নিতান্ত কঠোর ব্যবহার তার ।

রক্ত ভর্জে লয় সে সঞ্জে, ভবে অনঞ্জে কেন মজিলে ॥

অগ্নাবধি ভবে হও সাবধান, না ছুঁবে অস্ত্রিমে শমন কুপাণ,

কালী কালী বল, কি করিবে কাল, নিশু বৃথা কেন কাল

হরিলে ॥ ১৬৯ ॥

পুরবী, একতালা ॥

হলে জ্ঞানোদয়, ভবে অর্জোদয়, যোগস্থানে বটে, হবেরে ফল ।

নতুবা তাহাতে সাফল্য কি মতে, জ্ঞান ভিন্ন জীবের সকলি বিফল ॥

জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম, অবিদ্যা সহজ, এক ভিন্ন অপর, সকলি বন্ধ ।

ধাকলে ভক্তি বটে, মন্দাকিনী তটে, অমুবদ্ধ ক্রমে স্থানে হবে ফল ॥

কর্ম-ভক্তি-জ্ঞান সকলই অভাব, জীবের কেমনে হবে পুণ্যভাব ।
 গডালিকা শ্রাব, যদি জানে যাব, গজাকুপা বিনা উপায় কি বল ॥
 অকুতি নৃসিংহে হে শিবমোহিনী, ত্রিগুণ বিহীনে ত্রিগুণ গামিনী ।
 যদি কর দয়া তবে উদ্যম অরিয়া, স্নান করি লভি ।

অন্তিম সঙ্কল ॥ ১৭০ ॥

ককুভ, ঠুংগী ॥

পরিণাম অরি, হরি নাম কর ।

অন্তে না লয় যেন, কৃতান্ত চর ॥

জবে কি ফল, বিফল বিষয় সেবার, কালে ধ্বংস হলে, চিহ্নমাত্র না রয় ।
 এ হেন বিষয়ে প্রমত্ত না হয়ে, গুরুদৃষ্ট পথে, অশ্রু অক্লমর ॥
 প্রবে সমর থাকিতে ও-মন পামর, হৃদয়ে চিন্তরে সতত শ্রাম, নটবর ॥
 মুখে বল সদা, রাধা কৃষ্ণ রাধা, কেন নিতু তুমি কাল বৃথা হর ॥ ১৭১ ॥

(এই) নেমা তোর পতিত কমি ।

(আমি) চাইনে রেদ্যত চাইনে কমি ॥

যত আগম নিগম আইনেতে, ভেদেছি সব তোর বেনামী ।
 মারাজাল পাটোতে আমার সাথে, কর তুমি সেয়ান তুমি ॥
 বাকী বকেয়ার না পাই সাধাস্ত, তাতে বন্দোবস্ত নয় কারেমী
 (আবার) ভয়ে সশবাস্ত দেখে তোমার, তহশীলদারের জোর

তুমি কত পতিত কর উঠিত. (তাই) নাম ধর পতিত পাবনী ।
 আমার কি সাধা তাই করব উঠিত, আমারই স্থিত পাইনে আমি ॥
 খোদ নুসিংহ কর এই মনে ভয়, (ওমা) পাছে আমার হয় বদনামি ।
 (এবার) জমি খাসে এলে খুসী মনে, আমার বিদায় দাও মা
 তুমি ॥ ১৭২ ॥

(বলি) হোক না কেন পতিত জমি ।
 (বল) কে দেয় রেয়াত, কে নেয় কমি ॥

যত আগম নিগম দেখে শুনে, স্থির হয়েছে তোর বোনামী ।
 (মা তুমি) আমার মাঝে আমি সেজে, তোমার মারায় বাঁধা তুমি ॥
 (বল) বাকী বকেয়া ঠি থাকে তার, ও যার সর্ব্বদ্ব-সার শ্রামা তুমি ।
 (তোমার) শাস তহনীলে হাসিল সেজে, তহনীলদারের নই আসামী ॥
 (ও তোর) উঠিত পতিত ধোকার কথা, কর্মডোরের মূল বাঁধনি ।
 (আপনার) স্থিত না মেনে পৃথক জেনে, সকল গোল বাধাও মা তুমি ॥
 (তাই) নুসিংহ কর ভ্রম কেন রয়, ছাড় শ্রামা সেয়ান তুমি ।
 (তোমার) খাসের জমি খাসেই আছে, (এখন) ঘুচিয়ে নেমা
 আমি তুমি ॥ ১৭৩ ॥

পূরবী, আড়া ॥

কিছু নাই সম্বল আমার, কি দিব মা উপহার ।
 কেবল মাত্র আছে মন, দিলাম তা পদে তোমার

মনকে সদা রেখ পাশে, যেন না যায় আসে পাশে ।
 অস্থির মানসে দিবে, স্থস্থির নহি, একবার ॥
 কঠিন মন সদা লেগে, বাধা যদি হয় পদে,
 নিতকে দেখাইও পদ, উপায় বলে দিবে তার ॥ ১৭৪ ॥

আলোয়া, একতারা ॥

শিবে কর পরিভ্রাণ (ভবে) ।
 ভয়াল ভানুজ ভয়ে, ভীত অতি মম প্রাণ ॥
 সদয় হয়ে অভয়ে, প্রদ্বানি মোরে অভয় ।
 অকূল ভবাকী নীরে, কর মোরে কূল দান ॥
 সতত সাধন মগ্ন, যে জন এ ভব মাঝে ।
 তোমার মহত্ব নাইক, তারে তব পদ দিলে,
 জ্ঞানহীন জনে, দিলে মা চরণ,
 হয় জগতে তব দয়ার প্রচার ॥
 গেলত ত্রিকাল বিকল ক্রিয়াতে, দেখি অন্তকাল আইল ক্রমেতে ।
 রাখ মা পদেতে নৃসিংহে দয়াতে, মায়াজাল হতে করিয়া জ্ঞান ॥ ১৭৫ ॥

ভৈরব, একতারা ।

একি দেখি তব ভাব বিপরীত ।
 কথার পণ্ডিত, আচারে প্রেত ॥
 মোহং আদি গোটা কত, বোল, শিখিয়া কেবল করিছ গোল ।
 লোক ভূলাতে করেছ বিবম ভোল, তব আচার কার নহেরে জ্ঞাত ॥

মিছা আড়ম্বর, কেন রে বুধা, ইচ্ছা থাকে নাম জপ সর্বদা ।
 শুন নিশু মোর এ সং কথা, নতুবা কেবল চৰ্খণ চৰ্চ্চিত ॥ ১৭৬ ॥

গৌড়ী, কাণ্ডয়ালি ॥

ভোলানাথ আশুতোষ দিগম্বর ।
 ত্রিতাপ নাশন মহাদেব যোগীবর ॥
 গজাধর মহাকাল কালহর, বৃষভাসন ত্রিশূলধরণ মনোহারী জটাধর ॥
 শিরে শর্পা শোভন, সনক সনাতন বন্দিত চরণ ।
 অধম নৃসিংহে ভবে পার কর ॥ ১৭৭ ॥

গৌড়সারঙ্গ, টিমে তেতাল ॥

জীব ! অন্তিম সময়ে কি হবে ?
 রলে সত্তত উদ্ভ্রম ঘোর বিষয় আসবে ।
 আশ্রয় মায়া প্রভানে, মুগ্ধ ভাবে আছ !
 মত্ত মিছা গৌরবে, রবে কি তোমার যবে, কটাক্ষে হেরিবে ।
 যাদের ভাব লোপন, নহে কভু আপন,
 ধনপুত্র পরিজন, রবে সকলে পড়িয়ে, মুগ্ধ কেন তবে ।
 মারামোহ পরিহর, কালাস্তরে চিন্তা কর,
 গুরুপদ সদা স্মর, হবে সকলি সকল নিশু এড়াইবে তবে ॥ ১৭৮ ॥

আলোয়া, একতাল ॥

ক্রমে মজ্জিলাম । (আমি)
 এ ভব মাঝারে, বুধা জন্মিলাম । (হায়)

আত্মগতি কথা, না ভাবি সর্বথা, বুধা কাজে মোজে দিন কাটলাম ।
 না ভাবিলাম কভু, পারের ভাবনা, সদা করি ভবে বিভব বাসনা ।
 নখর সকলি এ জ্ঞান হ'লো না, মিছা ভ্রমে ভ্রান্ত হয়ে ভুলিলাম ॥
 না করিলাম ভবে অস্তিম উপায়, কেমনে তরিবে সে করাল কার,
 রাখ না স্বপ্নে স্বীর রাজা পায়, নৃসিংহেরে ভবে তোমারে
 দিলাম ॥ ১৭৯ ॥

আলোয়া, একতারা ॥

এ কোন বিচার । (তারা)

সহে না সহে না এত অবিচার ।

এই মর ভূমণ্ডলে, অস্থায়ী সকলে, কেবল স্থায়ী আত্ম যাতনা অপার ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র গ্রহতারাগণ, প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড শৃঙ্খল তপন ।
 ক্রিতাপস্তুজঃ তথা মরুছ্যাম, এ মরুজগতে কেহ না অমর ॥
 পশুপক্ষী কীট পতঙ্গ সকল, জ্ঞানব পাখিব মানবমণ্ডল ।
 এ মহীমণ্ডলে ক্ষণস্থায়ী সব, কেবল নৃসিংহের যাতনা অমর ॥ ১৮০ ॥

মল্লার, আড়াঠেকা ॥

ভাবনা ঘোর তিমিরে, হৃদাকাশ ব্যাপিল ।
 জ্ঞানসূর্য্য ক্রমে ক্রমে, অন্তমিত হইল ॥
 ভক্তি কিরণ গেছে যার, কৰ্ম্মপ্রভা নাই অন্তরে ।
 নিতান্ত জীবাত্মা পান্থ, মহাঘোরে পড়িল ॥
 গন্তব্যস্থান বহুদূরে, নিজ পরমাত্মা-পূরে ।
 ভ্রান্ত হয়ে লক্ষ্য স্থিরে, নিশু এবার মজিল ॥ ১৮১ ॥

পূরবী, একতারা ॥

এ জগতে খেঁচ, হররে সবার খেঁচ, মিছা কষ্ট তুলি, সে চরণ চিত্ত ।
 ভাব নিজে শেখটা, গুন উপদেশটা, ঘেঁষটা ভাবরে, হয়ো না ভ্রান্ত ॥
 জানি বটে মন, তুমি পরজানী, বিস্তার বুদ্ধিতে খেঁচ বলে মানি ।
 কিন্তু তুমি বড়ই আত্ম-অভিমানী, অভিমানই পাপের মূল নিভান্ত ॥
 আত্মহিত্র ভুলে, পর হিত্র পেলে, কেন তুমি মন্ত বল কৌতুহলে,
 কেন কাটাও দিন জীবনে বিকলে, পরমাত্ম ক্রমে হতেছে অন্ত ॥
 শোনরে নৃসিংহ, শোন উপদেশ, অস্ত্রিমে যাতনা না পাবে বিশেষ ।
 আপন হইত স্বর, ছাড় হিংসা ঘেঁষ, না পাবে যাতনা তবে একান্ত ॥ ১৮২ ॥

ভৈরব, একতারা ॥

ভবে ভাব ভবিষ্যত ।

জীবন ভাস্কর্য্য হুত নিভান্ত আগত ।

বর্তমানে তুলি, 'হু'ব ভ্রমে বলি, মনে কি হয় অতীত ।
 অতীতে প্রতীতি, কভু ত হ'ল না, মনে ভাব মিছা, শাস্ত্রের কল্পনা ।
 পারত্রিক প্রতি তৃপ্ত ধারণা, মায়াবশে বিচলিত ॥
 ভাব মুক্তা মুক্তি হয় ভব মাঝে, তত্বদেখে আর কাজ কি অস্ত্র কাজে ।
 প্রকৃতি নিয়মে অবশ্য অস্ত্রিমে, হবে অধিকৃত ॥
 এ ভাবনা মিছা অবশ্য তোমার, এ মরুজগতে মরে আপামর,
 মুক্তা মুক্তি হলে, লভে ত সকলে, কেহ না ইচ্ছুক হ'ত ॥ ১৮৩ ॥

পূরবী, একতারা ॥

কৌশিক বসন, সদা পরিধান, করিলে না পায় স্ত্রীয়ার চরণ ।
 নামিলে সুবেশে স্ত্রীয়া বরণ রাখে, গুণরে পামর মানস অজান ॥

সদা কর তুমি রুজাক ধারণ, শ্রুতগুণ শোভে তোমার বদন ।
 সুরকৃত চন্দন ললাটে শোভন, শোভা জন্ত নহে ইহার বিধান ॥
 সদাচারের জন্ত শাস্ত্রের বিধান, যদি থাকে ব্রহ্মজ্ঞান বর্তমান ।
 সে জ্ঞান অস্তাব, শোভার প্রস্তাব, যেহেতু তোমাতে দেখি বিদ্যমান ॥
 জ্ঞান ভক্তি কর্মে হ'ক অধিকার, তখন করিহ, এ সব আচার ।
 নৃসিংহ পামর, বলি বারংবার, না ধর কখন শরীর শোভন ॥ ১৮৪ ॥

সিদ্ধ, একতালা ॥

প্রসীদ চিয়র হে !
 অব্যক্ত পরমাত্মা, কে জানে তোমার ? (বল)
 ভবাতীত পরতত্ত্ব কেবল শব্দ তম্বাত্ত,
 গুণাতীত সত্ত্বাত্ত, জীবাত্মা আলম্বিত ॥
 তুরীয় তথা নিষ্ফল, স্বরত্ম শিব সকল,
 অবৈত পরম ব্রহ্ম, হে আনন্দময় ॥
 অখণ্ড স্বরূপ কাল, স্থূল সূক্ষ্মময় বিশাল,
 যমেব চৈতন্যরূপী, নৃসিংহ আশ্রয় ॥ ১৮৫ ॥

মূলতান, একতালা ॥

কালী কৃলাও অকূলে ।
 ক্রমে ডুবিছে দেহ তরলী, এ ভব জলধি জলে ॥
 আবৃত অবিজ্ঞা জলদ আধারে, আশাবাসু বেগে বহিছে অন্তরে ।
 মায়ার তুফানে, পড়ি দিনে দিনে, গন্তব্য গিয়াছি ভুলে ॥

গেলে কোন পথে, তিরুপ উপারে,
পৌছিব নিখিলে আনন্দে ঐ পারে ।
না পারি চিন্তিতে, এসে মধ্য পথে,
মজিল নৃসিংহ হৃষ্টি ফলে ॥ ১৮৬ ॥

শৈব, একতারা ॥

নিকটে সবার, প্রার্থনা আমার, প্রসন্ন অন্তরে, দেও হে বিদায় ॥ ('সবে')
হলো দিন দিন, ভবে আরু ক্ষীণ, নাহিক নিশ্চয়, কবে কালে লয় ॥
জাতি বদ্ধ আদি, গ্রামবাসীগণ, যে আহ য়েখানে, পরিচিত জন ।
করিয়া মিনতি, চাই সবার প্রতি, অভাগার দুর্নীতি, ক্ষম এ ব্যতায় ॥
আত্মীয় সমীপে, এই ভিক্ষা মোর, ভুলিয়া মদীর, স্বভাব কঠোর ।
মিলিয়া সকলে, কালী কালী বলে, নৃসিংহে অস্তিসে, সঁপিও

গঙ্গায় ॥ ১৮৭ ॥

আড়া ॥

বল মাগো মহামায়া, এই কি তোমার মায়া,
কেমনে পালালে বল, সন্তানে ভুলিয়া ॥
হুঁত্যা মোরা সকলে, ছিলাম ভবে তোমার বলে ।
গেলে মা ভূমি হলে নির্ভর হইয়া ॥
ভূমিত আদর্শ মায়া, কেন হ'লে কঠিন হিয়া,
কোথা গেল দয়াময়ি, বল মা তোর দয়া ॥ ১৮৮ ॥

মূলতান, একতাল। ॥

শ্রামা সাধন সাধ মন ।

সাধিলে সে পদ, নাহি যাবে জীব, অস্তে শমন সদন ॥

সানন্দে স্বহৃদে শ্রামারূপ অঁক, শয়নে স্বপনে, শ্রামারূপ দেখ ।

স্বরূপ মনন, শ্রামা সঙ্কীৰ্তন, কর অল্পক্ষণ ॥

শ্রামাময় সংসারে, শ্রামাময় সকল, শ্রামানন্দে সদা, মজরে কেবল ।

সকলি অনিত্য, শ্রামা যা মোর সত্য, নিত্য নিরন্তর ॥

শ্রামাপদে সদা, নৃসিংহ মানস, মজিয়া থাকরে, হইয়া স্ববশ ।

তোমার শ্রামায়, অভেদ আত্মায়, অভেদ ঘটন, হেরিব কখন ॥ ১৮৯ ॥

মূলতান, একতাল। ॥

প্রার্থনা ত্রীপদে । (ওমা) ,

বিতরি করুণা, কাতর সম্বাদে, রাখ স্বপদে ॥ ,

কত অপরাধে, অপরাধী আমি, সর্বাস্তব্যামিনী জান মা ত তুমি ।

সম্প্রতি স্বপুণে অকৃতি অধমে, ক্ষম অপরাধে ॥

নৃসিংহ বাসনা, শুন শবাসনা, সম্প্রতি সর্বাপি করিয়া করুণা ।

দীর্ঘজীবী করি রাখ মা শঙ্করি, গিরিজা জ্ঞানদা প্রসাদে ॥ ১৯০ ॥

খান্ধাজ, একতাল। ॥

বৃথা এসে ভবে, মারার প্রভাবে, বিভোর হইয়া, কাল হরিলাম ।

নিকট কৃতান্ত, না ভাবি নিতান্ত, নিশ্চিন্ত অন্তরে, সদা রহিলাম ॥

পথাদি পতঙ্গে স্বাবর জগমে, কীটাত্ম বিহনে মানব জনমে ।

আশী লক্ষ বার আসি লক্ষ্যস্থির, করিতে এ ভবে, নাহি পারিলাম ॥

আমিহে মজ্জহে, মানস আমার, সর্বত্র প্রভু, করেছে এবার,
না ভাবি অসার, এ সব সংসার, নুসিংহ ভাবিহে, ক্রমে মজ্জিলাম ॥১১১॥

কিঁকিট, একতারা ॥

মা মা বলে কাদব কত ?

ও মা তোর হৃদয় কি কঠিন এত ॥

নাশিতে ছেলের দুর্দশা, কোন্ মায়ে না দেয় ভরসা ?

শোভে না মোর এমন দশা, 'মা' থাকিতে তোমার মত ॥

দয়াময়ী বলে তোমায়, এই কি মা দয়ার পরিচয় ।

দয়া থাকলে তোমার হৃদে, নিশ্চয় কি দুঃখ হ'ত এত ॥ ১১২ ॥

সাহানা, ডিম্বেতেভালা ॥

হ'লো হ'লো বিবম বিপদী সূচনা, গেল গেল এবে গৌরব ঘোষণা ॥

বাহার প্রভাবে ভবে হই এ পরজ্জ, সম্মানে নির্ভয়ে মোরা,

ছিলাম সর্বত্র ।

বিধাত্রি নির্বন্ধ বশে, অথবা কি সূত্রে, হারানু হারানু সেই

অদয়া অধুনা ॥

বিফল জনম এবে, বিফল সকল, এ ছার জীবনে বল, কিবা আর ফল ?

বা ছিল ভরসা হৃদে, সকলি নির্মূল, হ'লো রে নুসিংহের ॥ ১১৩ ॥

বিভাব, আড়া ॥

কেমনে ভাগাবে তোমার

বল বল কুণ্ডলিনি ।

তারে কি জাগান যায় মা,

যে হল করি ঘুমার আপনি ?

তুই জাগ্রত ডাই ত আমি, তুই ঘুমুলে সবই তুমি,
না থাকি আর তখন আমি, তোমাতে হই পরিত ॥ (তখন)

থাকে না ব্রহ্মাণ্ড মণ্ডল, তুই জাগিলে জাগে কেবল ।

এমন ঘোরে কেমনে বল, নিজিতা মানসে গনি ॥ (আমি)

যে জাগালে জাগে জগৎ, সে যে আছে নিজাগত,

জগৎকে যে দেয় জাগিয়ে, সে যে সদা ঘুমিয়ে রয় ॥

তোর চলনার আশ্রহারা,

এ চলনা কেন আর ?

ছাড় মা চলনা শ্যামা,

আমার জাগাও এবার,

আর ঘুমের ভান ক'র না, জাগি জাগাও জাগ গো মা,

নৃসিংহের আয়ু নিশি শেষ হলো ॥ ১২৪ ॥

সুরট, ঝাঁপতাল ॥

কোন অভিমান তরে, আছে সদা মূল্যধারে,

চৈতন্য রূপিনী শ্যামা, চেতনা হারারে ॥

তোমার মানের ভাব দেখিয়ে, তরে ক্ষুদ্র বিন্দু হয়ে,

ত্রিকোণ সরসী নীরে, আছে শিব ডুবিয়ে ।

নিঃসন্দ নিঃস্রিয় ভাবে আর কত সে বা রবে,

শবাকার হইয়ে এখন জাগিবে সবারে শ্যামা ॥

চল শিব মনোরমা, প্রেমানন্দে ভরে আসি,
 হৃৎসং পীঠে তুষে মিলে, প্রেমাবেশে হেলে ছলে,
 স্মর রসোল্লাস স্নেহে, প্রফুল্ল আভ হও মা ॥
 নৃসিংহ দাস আশ, সেরূপে সদা বিকাশ, •
 করিয়া দয়া বিশেষ এ শেষ জীবনে,
 লাভি মা পরমানন্দ, হেরি তোদের প্রেমানন্দ,
 চরমানন্দ কালে রেখ, চরণানন্দ দিয়ে ॥ ১১৫ ॥

ভঙ্গলা, খেমটা ॥

এই কেবল বাসনা শ্যামা, আর কোন বাসনা নাই ।
 এই কর করুণাময়ী, এবার যেন তোর চরণ পাই ॥
 মনে প্রাণে মিলে এবার, যেন তোর চরণে প্রাণ মিশাই ।
 সংসার সাগরে ফেলে, আর কত দিন রবি ভুলে,
 নে মা অভয় কোলে ভুলে, সব যাতনা ভুলে যাই ॥
 ভয় পেয়ে হ'য়েছি আকুল, চিন্তে নারি কুল অকুল ।
 একবার ভেঙ্গে দে মা কুলাকুল, স্থলরূপে তো দেখতে পাই
 এ নৃসিংহ নিরানন্দে, মাতাও মাগো প্রেমানন্দে,
 প্রেম নিবসে কুলানন্দে, তোর আনন্দ ধামে যাই ॥ ১১৬ ॥

মহাকাল হৃদে নাচে কে কালবরণী ? •

প্রেমাবেশে হেঁসে হেঁসে, স্মরসে উদ্‌যাদিনী ॥

ঢলে ঢলে হেলে ছলে, নাচে পাগলিনী,
 স্মর রসে হেসে হেসে, প্রেমাবেশে গায়ে বেঁসে নবীনা রমণী ॥
 কুলবালা কুলকালী, কুল গরিমা নাশে,
 ভাসিছে আনন্দে রঙ্গে রণরঞ্জিনী ॥ ১১৭ ॥

দশনে লোল রসনা, চাপিছে সতত বামা,
 পিয়ে লয়ে সজ্জিনী ॥
 শাণিত কুপাণ বাম করে, গোভে নরশির
 অপর ছ করে হেরি, প্রদানে অভয় বব ।
 সুনীল বরণ ঘটা, বিকাশে বারিদ ছটা,
 সাধক চাতক প্রাণে, পুলক প্রদায়িনী ॥
 মহারণে মহারথী, রণাঙ্গণে সম্মুখে পেঁয়ে,
 বিপরীত রণ করে, নিতম্ব ঘন কাঁপায়ে ।
 সমর বিজয় সূখে, হাসিয়া সদা নিরখে,
 কুটিল কটাক্ষে, মহাকাল কামিনী ॥
 শবহ বিনাশী হেরি, শিবহ সম্পদ দিয়ে,
 শবাসনে আজি দেখ শ্যামা, শত সূর্য্য সম তেজে
 কি চারু চরণ শোভা, প্রফুল্ল পঙ্কজ প্রভা,
 নৃসিংহ হৃদয় আধার বিনাশিনী ॥ ১১৮ ॥

ভৈরব, একতালা ॥

দিন ফুরাইল বখা জয় গেল, তারা, তব চরণ সাধন হলো না ।
 ওমা এসে ভূমণ্ডলে, নিজ কণ্ঠফলে, অবিরত পাই যে বিষম যাতনা ।

মায়ানিজ্জা বিমোহিত মম মন, দেখিতেছে 'আপন' 'আপন' স্বপন,
জাগ্রত স্তব্ধে, নহে নিবারণ, সতত অকাটা, দেখি এ ধারণা ॥
জীবনান্ত কালে লয়ে যাবে কালে, এ কথা ত কভু ভ্রমেও ভাব না,
কবে হইবে প্রত্যয় কেহ কার নয়, এই জগৎ প্রপঞ্চ তারার ছলনা ॥
“লক্ষ লক্ষ” জন্ম গ্রহণ করে তবে চূর্ণিত মানব জন্ম পেলাম তবে,
নিরন্তর তারাপদ আমি সেবে, যাতায়াত ভবে করিব বারণ ॥”
এই, প্রতিজ্ঞা না করিয়ে ভ্রমে ভ্রান্ত হয়ে,
করিতেছ সদা কালহরণ, নৃসিংহ কেবল, 'ওরা তারা বল,
আর বুঝা কাল হরণ করো না ॥ ১৯৯ ॥

ষট্‌যোগীয়া, একতারা ।

মাগো, এ বিপদে কিসে তরি,
ওমা, সংসার সাগরে, অকুল পাথারে
নিপতিত আমার জীর্ণ দেহতরী ॥
সতত বহিছে আশার তবঙ্গ, দেখে কাঁপিতেছে থর থর অঙ্গ,
ওমা, অজ্ঞান কুসঙ্গ, দেখে সদা রঙ্গ, এখন পড়িয়া বিপাকে,
ডুবে যে মরি ।
দাঁড়ি মাঝি আমার কামাদি ছজন, করিছে সতত, কুপথে গমন ।
তারা না শোনে বাহণ, না হয় দমন, আর কুমন্ত্রণা দেয়,
দিবস শরীরী ॥
ক্রমে ক্রমে মাগো, গত হলো কাল, এখন, কোন দিনে,
তরী হবে বানচাল ।
ঐ যে সম্মুখে করাল কৃতান্ত জখাল, এখন কিঙ্কর নৃসিংহ,
নিস্তার শরীরী ॥ ২০০ ॥

কিঁকিট, বং ॥

সেদিন কেমন, ভাব দেখি মন, যেদিন শমন, লবে তোরে ।
 সেদিন আশ্রয় সম্পদ হুখ, সঙ্গে তুমি লবে কারে ?
 ও মন, যাদের জন্ত ভাব ভবে, তারা কে কে তোমার সঙ্গী হবে ।
 তারা সঙ্গে যাবে কি না যাবে, তা কি কিছু ভেবেছ রে !!
 প্রেরসী প্রয়াসী মন, যে তব শ্রেষ্ঠ রতন,
 তোমার সেই প্রাণাধিক ধন, সঙ্গিনী কি হবে রে ॥
 এই যে দেহ সুন্দর, যার মমতা সঙ্গা কর,
 সে কি তোমার সঙ্গী হয়ে, সে সময়ে যাবে রে ॥
 নৃসিংহ ভাবনা করে, একথা বা নুখাই করে,
 অলীক জেনেও এ সংসারে, কেন 'আমার আমার' করে ॥ ২০১ ॥

বাগেশ্বরী, আড়াঠেকা ॥

তোমার যত করুণা, সবই গেল জানা,
 কর্মায়ত্ত ফল মাগো, মন ত তা বোঝে না ॥
 আত্মকর্ম ফল মত হবে যদি হিতাহিত,
 তবে তোমার দয়া বিশ্বমাত, দয়াময়ী মা বল না ॥
 ভাবতাম মনে তোমার দয়ায়, কর্মফল ঘুচে যাব ।
 এ নৃসিংহের সে ভ্রম হয়, হৃদয় কালও রহিল না ॥ ২০২ ॥

মুলতান, আড়াঠেকা ॥

দেখিব তারিণিতব মজিমা কেমন ।
 নিতান্ত নিকটে যবে আসিবে শমন ॥

কালবারিণী নাম ধর, কালে বার কি না কর,
দেখিব প্রত্যেকে এবার, না র'বে শিবে গোপন ॥
সাধনাদি নাহি জানি, জানি মাত্র ও জননী ।
নুসিংহের পার তরলী, মা তোর ঐ ঝাঁটা চরণ ॥ ২০৩ ॥

ভৈরব, একতারা ।

মাগো, কেন আছ নিদ্রিত ।

জাগ মা সঙ্করে, যাগো সহস্রারে, ধরি শুষুয়া শূপথ ॥
মূলাধারে সদা নিদ্রা নিমগন, কত দিন ভবে না হয় গনন,
দয়া প্রকাশিয়ে, চেতনা লভিয়ে, আমার যাতনা নিবার,মাতঃ !!
সেখা পরম শিব সদা তব প্রয়াসী, মধুর মিলন আশে আছে বসি ।
নুসিংহে কুপয়া, জাগিয়া উঠিয়া, হও মা, পরম শিবে রত ॥ ২০৪ ॥

পূর্ববী, একতারা ।

যাইবে কেমনে, ভাব মনে মনে, নিষম হুর্গমে, সেই সহস্রারে ।
ষট্চক্রদ্বার, কিসে হবে পার, অজ্ঞান মানস, ভাবরে এবারে ॥
আধার পৃথিবী দ্বারেতে সাপিনী, নিদ্রিতা যে সদা দিবস যামিনী ।
অপার বারিধি, বেড়ি নিরবধি, রহিয়াছে দেখ স্বাধিষ্ঠান পুরে ॥
অগ্নিময় হুর্গে বেড়া নিরন্তর, দেখরে সতত চক্রমণিপুর,
অনাহতপুরে, কে বাবে হুঙ্কিরে, পূর্ণ আছে সদা, অস্তির সমীরে ॥
বিশুদ্ধাখা চক্রে না দেখি আশ্রয়, আকাশ স্বরূপ সদা শূণ্যময় ।
পরম আকাশে আজ্ঞাচক্রদেশে, এড়াবে কেমনে ভাব হে সঙ্করে ॥

শ্রীশুক চিন্তিয়া, হওরে স্ববশ, সোহং জ্ঞানে জাগরে নৃসিংহ দাস,
কুলকুণ্ডলিনী, জাগিবেন অমনি, তখন ব্রহ্মনাড়ী পথে, যাবে
সহস্রারে (ও তার সাথে সাথে) ॥ ২০৫ ॥

ললিত বিভাস, ঝাঁপতাল ॥

মিছা মানবদেহ পেয়ে, বন্ধ হলে মায়াজালে ।
• মজিলে মজালে মন, সদা 'আমার আমার' বলে ॥
ভেবে দেখ তুমি বা কার, কেবা মন তোর ত্রিভুগতে,
ভবের খেলা সাজ হ'লে, কেবা যাবে তোমার সাথে ;
জীবনাস্তকালে তোমায়, একা লয়ে যাবে কালে ॥
ধন জন যৌবন আদি, যার গর্ব কর ভবে,
ও সেই, আত্মীয় সম্পদ মুখ, সকলই পড়িয়া রবে,
তুমি অসীম যজ্ঞগা পাবে, স্বকৃত হৃদ্ধতি ফলে ॥
গত দিন ক্রমে ক্রমে, নৃসিংহ তোমারে বলি,
ওবে, সরল রসনায় তুমি, বল সদা কালী কালী,
ডঙ্কা মেরে যাবে চলে, শঙ্কাহীন হয়ে কালে ॥ ২০৬ ॥

ঝাঁঝিট, আড়াঠেকা ॥

হবে মগন কর সাধন, অন্তরেতে শ্রীমা মারে ।
হৃদি পদ্মাসন মাঝে, সযত্নে বসাইয়ে তারে ॥
সহস্রার পাণ গলিত, পাত্ত দেও রে পরায়ত,
অর্ঘ্য দেবে আত্মচিন্ত, জ্ঞানাচমন ঐ সুধায় দে রে ॥

ভূতৰ চন্দন দিখে, ভাব কুহুম নিবেদিখে,
 প্রাণকপ ধূপ সমৰ্পিয়ে, আত্মতেজ দীপের তরে ॥
 ভক্তিসুখা দেও নৈবেদ্য, ষড়রিপু বলি বহু ।
 নৃসিংহ সাধ অসাধ্য, অজপাতে জপ করে ॥ ২০৭ ॥

মহলায়, একতালা ॥

সাধ কর কি সাহসে ?
 সে যে সাধনার ধন, শ্রামা মার চরণ,
 লভে, সাধক স্তব্ধন, সাধন শেষে ॥
 ও মন অসাধু হৃদয়, করিয়া আশ্রয়,
 যে জন এ ভনে মজে কলুষে, সে যে শ্রামাপদ চার,
 তনে হাসি পায়, “সায়ংসন্ধ্যা” প্রায়, বেশাবাসে ॥
 ও মন, আজন্ম ছুরিত পথ অনুগত,
 জগৎকে ভুলাও ছলনা বশে,
 ও তাই আশা কি সাহসে, শ্রামা মাকেও শেষে,
 ভুলাবি নৃসিংহ সাধক বেশে ॥ ২০৮ ॥

অহং, একতালা ।

হলাম, তেবে তেবে সারা, না পাই কুল কিনারা,
 মনে প্রাণে মিলন হয় কেমনে ?
 আমার মন বড় বিরোধী, প্রাণের চিরবাদী,
 বল, কেমনে এক হবে, মনে প্রাণে ॥

দেখ, মনে প্রাণে বাদ, না পূরে মোর সাধ,
 এ প্রমাদে সারা হই জীবনে ॥
 এদের না ঘুটিল ভ্রান্তি, না মিলিল শাস্তি,
 শত শত দিক্, আমার ছার জীবনে ॥
 দেখ, আখের নষ্ট করে, মনের আশা পূরে,
 আরও কত করিতে বলি প্রাণে,
 (তবু) সে তো, মানব অন্তঃগত, হইয়া সতত,
 মন যোগায়, তবু তার নিশি দিনে,
 কিন্তু, মন তো তা বোঝে না, কিছুতে মানে না,
 আরও, সতত তাড়না করে প্রাণে ॥
 আমি তবে আর কেমনে, মিলাই মনে প্রাণে,
 মিলিবে না তো কহু এ হৃদয়ে,
 এমন, মনে প্রাণে লয়ে, বল কি উপায়ে,
 সাধিব শ্রামা মার চরণে,
 সাধ না পূরিবে তব, বৃথা কেবল ভাব,
 কাজ কি নৃসিংহ আর রোদনে ॥ ২০৯ ॥

প্রসাদী, যৎ ॥

আর মা আনন্দময়ী !

আমার, চিন্ময়ী মা নেচে আষ !!

ওমা, দিনে দিনে, এ দীনের দিন, দেখ মা, এবার ঘুচে যায় ।

সারা দিন ঘুরে ঘুরে, কোথায় বেড়াস্ খেলা ক'রে,
ওমা, দিন ফুবালা, সঙ্কা হ'ল, এখন ঘরের মেয়ে ঘরে আয় ॥
দেখলে পরে স্নেহে থাকি, হাবা মেয়ে ! জান,না কি ?
ওমা, দিও না নুসিংহে কাঁকি, যেও না মা, আর কোথায় ॥ ২১০ ॥

ভৈরবী, একতলা ॥

দেখ মন, মায়ের কেমন খেলা !
ঐ যে, স্মর-শরতরঙ্গে, মহারঙ্গে, মায়েপোয়ে মেলা ॥
ইচ্ছাতে স্মরসম্ভব, ক্রিয়াতে ক্রিয়া উদ্ভব, লয়েতে মিশাল ঐ যে,
ব্রহ্মানন্দ লীলা ॥

এই খেলাতে ভবের মাঝে, শ্রামা নানারূপে বিরাজিছে,
আবার, সকল রূপের সার স্বরূপে, শ্রামারূপে স্বরূপ লীলা ॥
আজি, ইচ্ছাযোগে ইচ্ছাময়ী, সেক্ষেত্রে আনন্দময়ী,
ক্রিয়াযোগে মহাকালে, লয়ে করে মহামেলা ॥
লয়ে রূপ সম্বরিয়ে, একমাত্র, অক্ষরেতে মিশাইয়ে,
নুসিংহে দেখাচ্ছে ঐ যে, ভবপারের ভেলা ॥ ২১১ ॥

একতলা ।

একি ঢলু ঢলু, কবিত্তে আখি, দেখি, দেখি, দেখি গো শ্রামা ॥
নাচিছ মাতিছ, হাসিছ খেলিছ, সেক্ষেত্রে আজি, অহুপমা ॥
ও বিধু বয়ানে, একি মধুরাশি, কি দেখিলাম আজি, ওমা এলোকেশী,
যেন, শত স্নেহাকর, উদেছে আসি, ওমা, না মিলে যে তবু রূপের
উপমা ॥

ঢলে ঢলে ঢলে পড়িছে ঢলে, কি খেয়ে মা, আজি এমন হ'লে,
এ রণতরঙ্গে, কেন মা মাতিলে, কেমনে নৃসিংহ বুঝিবে মহিমা ॥ ২১২

. জংলা, একতালা ॥

আজি, রক্তখাগী, কেলে মাগো রণে মেতেছে ।
স্থধা পানে ঢলঢল, ঢলে পড়িছে ॥
সর্ব্বাঙ্গে রুধির ধারা, সদাই মাগো আত্মহারা,
বিভোরা মাতোয়ারা, কতই নাচিছে ॥
ডাকিনি যোগিনীর মাখে, পাগলার বৃকে পাগলী সেজে,
কুলবালা কুল তাজে, রঞ্জে হাসিছে ॥
মহাকালে লয়ে সাথে, মাগো তুঙ্কারে সমরে মেতে,
নৃসিংহের নয়ন পথে, ঐ যে এসেছে ॥ ২১৩ ॥

মূলতান, একতালা ।

কালী, কুলাও এ সময় ।
ওমা, দেখ দেখ শ্রামা, বড় অসময় ॥
ওমা, রিপুগণে মিলি, ফেলেছে অকুলে,
কুলানন্দময়ি, লয়ে চল কুলে,
ওমা, কুলানন্দ ধন, করি বিতরণ, কব মা আমায় পূর্ণানন্দময় ॥
ওমা নিরানন্দ ভয়ে, সংসার মাঝারে, গত কত কাল, দেখ না,
হয়ে চিহ্নানন্দময়ী, আমায় জ্ঞানানন্দ, এ ভবে আমায় দিলে না ।
নৃসিংহ হয়েছে নিতান্ত কাতর, বিকল হৃদয় বিভ্রান্তি বিভোর,
দয়া প্রকাশিয়ে শান্তিধামে লয়ে, জগদম্বে কর শান্তিময় ॥ ২১৪ ॥

ওরে সুখ লাভের আশা, যদি থাকে রে তোর অন্তরে,
 তবে, তাজ রে সংসার আজি, সাজ রে সুখ লাভ তরে ॥
 ও ভাই, দেহ আত্মা প্রাণ মন, দেও রে, শ্রামা পদান্বুজ,
 ধর শ্রামা পদান্বুজ আজি, নৃসিংহ হৃদয়ান্বুজ ॥
 ও ভাই, মা নাচিলে হৃদি মাঝে, চির সুখ তবে বলি ॥ ২১৫ ॥

মধ্যমান ॥

মন কেন মোর এমন হয় ।
 এও তো মনের উচিত নয় ॥
 জ্ঞানি, যত বিড়ম্বনা শ্রামা মা কেবল ঘটায় ।
 কতু সাধু,পথে থাকে, কতু মা মা বলে ডাকে,
 কতু মজি বিষয় রসে, চারিদিকে ছুটে বেড়ায় ॥
 কতু রিপু বশে মত্ত, ঘটায় যে মহা অনর্থ ।
 কতু বুঝে কেবল স্বার্থ, কতু বা পরমার্থময় ॥
 নৃসিংহ ভাবে গো মনে, মা ভিন্ন এর উপায় নাই ।
 ঘুচে গো মনের বালাই, মা যদি ফিরিয়ে চায় ॥ ২১৬ ॥

ভাই রে ভাব শ্রামা মাকে !
 আমি ভুলব না তো কোন কালে ॥
 বলুক যে যা বলে (নানা কথাই হলে) ।
 আমি প্রাণ জুড়াব কালী বলে ॥

রব না সংসারে ভুলে, থাকব কালী কল্পতরুমূলে,
আমি কেলে মায়ের হব ছেলে, এবার কাল কাটাব কালী বলে ॥
কালীতন্ত্র সার করিব, কালীমন্ত্র হৃদে আঁকিব,
কালীমন্ত্রে মন মাতাব, চলে যাব কালী ব'লে ॥ ২১৭ ॥

বেহাগ, তেতাল ॥

মধুব মুক্তি ধন, যদি চাও রে মন ।
ভবে, আশ্রয় কর রে তবে, শ্রামা মায়ের ত্রীচরণ ॥
ও মন, ত্যজিয়ে সংসারভূমি, উধাও প্রাণে ছোট তুমি,
বিকাণ্ড শ্রামা পদে এবার, দেহ আত্মা প্রাণ মন ॥
হও মা-ময় মন্ত্রে মাতোয়ারা, প্রাণে প্রাণে গাঁথ তারা,
কর নৃসিংহ নয়নধারা, সদা তারা পদে বিসর্জন ॥ ২১৮ ॥

সুরট মল্লার, কাওয়ালি ॥

অনিত্য দেহ মন, নিত্য শ্রামা মা ।
মিথ্যা ভবলীলা, সত্য সাধনা ॥
অনিত্যে নিয়ত কেন সত্য ধারণা,
করবে ভ্রান্ত মন, ভ্রম কেন গেল না ।
মায়ায় ছলনে কভু, ভুল না ভুল না ।
লয়কালে ভবধামে, কিছুমাত্র রবে না ॥
সত্য পথে'নিত্য, নিরঞ্জনী ভাবনা,
করিতে নাহি হবে ভবে, আনাগোনা,

নৃসিংহ কালব্যাপ্ত এখনও করো না,
সত্য সনাতনী কর আরাধনা ॥ ২১৯ ॥

বেহাগ, আড়াঠেকা ॥ .

কত যাতনা ! (ভবে)
ও তা ত্রিনয়নী হয়ে মাগো, কখনো চেয়ে দেখ না ॥
ওমা, জন্মমাত্র কর্মভূমে, ইলাম ভ্রান্ত মায়া ভ্রমে,
ক্রমে আশার ছলনে, নানা বিভ্রম্ননা ॥
কত আলা এ জীবনে, কত হুঃখ এ মরমে,
নৃসিংহ সহিতেছে কত, তা কি জান না ॥ ২২০ ॥

ভৈরবী, যৎ ॥

ওমা, মনের কথা মনে মনে, জানাই চরণে ।
ওমা, যত আলা প্রাণে আমার বল কে জানে ?
রিপুদলে সঙ্গে দিবে, আনিলে তুমি মা হয়ে,
আবারে মায়া পাশে বন্ধ কর, ভব ভবনে ॥
এ হুঃখ কহিব কারে, হুঃখহরা বলি যারে,
(সেষ্ট) তুমি রাখ হুঃখ মাঝারে, সহি কেমনে ॥
নৃসিংহ ভাবিয়ে হতাশ, নাই ভবে (আর) কোন আশ্বাস,
পুত্রস্নেহে যদি তার, আশ্রয় সন্তানে ॥ ২২১ ॥

পিলু, যৎ ॥

কে বলে আপন আপন, ওরে আর্পন ভবে কেহ নাই ।
ভাবি যাদের আপন আপন, তারাই যে পর কি বালাই ॥

আপন কার্য্য ধ্বংস করে, যা করি এ সংসারে,
 আপন বলি যারে, ওরে তাদের তরে সব বিলাই ॥
 তারা আমার এমনি আপন, করে ভবে সদাই শোষণ ।
 ভাবি আমি কর্তব্য পোষণ, ওষে, এরা ভিন্ন আপন নাই ॥
 এরা স্বকার্য্য সাধন তরে, (আমায়) আপন আপন করে মোরে,
 আমি, ভুলি এসে মায়া ঘোরে, এড়াতে উপায় না পাই ॥
 এদের আত্মীয়তা আত্মত্যাগ, চেয়ে দেখ ওমা তাবা,
 উদ্ধাব নৃসিংহে এবার, জগদম্বে তোমাব দোহাই ॥ ২২২ ॥

পর আমার পর নয় যে, পরের তুল্য আপন নাই ।
 বন্ধু মোর গুণ গেয়ে, ঘোর শত্রুতা সাদে সদাই ॥
 লুকায়ে রেখে গুণগাঁথা, যে উঠায় দোষের পতাকা ।
 সেই ত মোর পরম সখা, কর্তব্যবোধ তাতেই যে পাই ॥
 সর্ব্বশ্ব ধন সমর্পিলে, বাহ্যতৃষ্টি নাহি মেলে,
 কিস্ত মল্লিন্দা রটনা ছলে, পরতৃষ্টি মিলে সদাই ॥
 শত্রুই জীবের মিত্র যে হয়, তাই শত্রু দ্বারা মিত্রতা পায়,
 নৃসিংহ মানে না যে হয়, এ দুঃখ করে বা জানাই ॥ ২২৩ ॥

প্রসাদী, যং ॥

নিঃশ্বাসে বিশ্বাস কি ভাট ? তবে, কি আশ্বাসে ঘুরে মরি ।
 ও ভাট, ভ্রান্ত হয়ে ভবধামে, কেন আমার আমার করি ॥
 এক প্রাশ্বাসে, এক নিমিষে, যাবে জীবন কালের গ্রাসে,
 তবু বল কোন বিশ্বাসে, জীবন আশা আরও করি ॥

ওরে, জীবন জলবিহের শ্রায়, ক্ষণে উদয় ক্ষণেই হয় লয়,
নৃসিংহ ভাবে না যে হয়, কি হবে গো ও শঙ্করি ॥ ২২৪ ॥

একতারা ।

ভবে, তারা তারা নাম গুণ গাও রে ।

মন বীণাযন্ত্র, মিলাও রে ত্রিভুজে,

তার স্বরে এবার বাজাও রে ॥

ও ভাই, ত্রিকোটি তন্ত্রী, মিলায়ে হও যন্ত্রী,

স্বশ্বরে শূকঠ মিলাও রে ।

দেও নৃসিংহ এবার তারা নামে ঝঙ্কার,

ভব পারে এবার বাও রে ॥ ২২৫ ॥

প্রসাদী, যৎ ॥

দয়াময়ীর দয়া সিদ্ধ, আমার কপালক্রমে শুখাইল ।

ওমা, এন্নি আমার কপাল পোড়া, বিন্দুমাত্রও না মিলিল ॥

তুমি, মা হ'রে নিদয়া শিবে, এ হুঃখ কই কারে,

কে আমার হুঃখ নাশিবে, আর কারে জানাব বল ॥

ওমা, তুমি ভিন্ন ত্রিসংসারে, কে মোরে চাহিবে ফিরে,

দয়া ভাতার দেও মা খুলে, তুমিই নৃসিংহের সম্বল ॥ ২২৬ ॥

মূলতান, একতারা ।

ওমা, এ দীন সম্বানে, রাখ' অীচরণে,

যেন, আরগো যাতনা ভবে না পাই ॥

হ'রে কর্মফলভোগী, আর যেন না ভুগি,
 মিনতি করিবে, তাই জানাই ॥
 কর্মফল বশে, ভব মাঝে এসে,
 লক্ষ লক্ষ বার ঘুরিয়ে যাই ।
 হয়, আসা যাওয়া সার, ভবে বার বার,
 মাত্র কর্মভোগ ভুগিয়ে যাই ॥
 এবার, প্রার্থনা ও পদে, পুন এ বিপদে,
 আর যেন না পতিত হই ।
 তুমি কর কর্ম, বুঝিয়ে সে মৰ্ম,
 আমিহ যেন মা ভুলিয়ে যাই ॥
 মিলে, জীবহে শিবহে, এই নৃসিংহহে,
 তব তত্ত্বে যেন বিলীন হই ।
 যেন, মৰ্ম-কৰ্ম-মৰ্ম, মাত্র তুমি ব্রহ্ম,
 স্মরিয়ে চরমে চরণ চাই ॥ ২২৭ ॥

ঝিঁঝিট, খান্ধাজ ।

ঐ গো ঐ বাজায় শিঙ্গা ঐ সহস্রারে ।
 আবার, ডিম ডিম ডিম ডমরুতে তাল ধরে তোমার তরে
 আছ, কত ধূম ঘোরে, ওমা, এই মূলাধারে,
 ওমা, চল চল কুণ্ডলিনী, চল সহরে ।
 প্রেমে জেগে, প্রেমের মাগে ঘটকমল ভেদ করে ॥
 সেখা, মধুর মিলনে, ভোলাবঁধুর সনে,

পূর্ণাভিতি দেও মা এবার, যাগ সমাপনে ।

ওমা, সেই স্রবোণে এ নৃসিংহ, ধন্য হোক মিলন হেরে ॥ ২২৮

শ্রামা, আয় গো আয় হৃদয় মাঝে, আয় নৈঁচে নেচে ।

আমি, এলোমেলো তালে তালে, তাল দিব গো সেই নাচে ॥

হুয়ে, মদবিভোরা, ওমা, নাচ গো তারা,

ও তোর নৃতানন্দে সদানন্দে হোক মাতোয়ারা ।

নাচ হুয়ে মিলে, ঢলে ঢলে, হৃদয় আঁবার যাক্ ঘুচে ॥ ২২৯ ॥

কালেংড়া ॥

সাপনা ত সহজ নয় । (মন)

মাতৃতবে মন মজায়ে, যখন গুরুর কৃপা হয় ॥

জীবহে শিবহ বোধ, জীবের ভাগ্যে উদয় হয় ।

তখন ত সাধনা পথে, শিব হয়ে সে পথিক হয় ॥

জীবহে বিভোর হুয়ে, নৃসিংহ এ ভবে রয়,

পাশবদ্ধ, মায়াবদ্ধ, বল কেমনে সাধনা হয় ॥ ২৩০ ॥

কাওয়ালি ॥

এ দীনে তারিনি কভু, দিন দিলে না ভবে ।

ওমা, মনোমত ধন লয়ে, সত্যত সাধিতে শিবে ॥

কত সাধ মনে মনে, কত আশা এ জীবনে,

ফুরাল সকলি ক্রমে, হতাশ হয়েছি এবে ॥

তুমি সাধ দিলে মনে, পুরালে না কি কারণে,

বিষাদে ডুবাতে কেন, কে বল বলিয়া দিবে ॥

সখল ভূমি কেবল, আর কেন কর ছল ।

দিয়ে মাগো মনে বল, নৃসিংহে নিস্তার শিবে ॥ ২৩১ ॥

আড়ানাবাহার, আড়াঠেকা ॥

মা মহেশ মোহিনি, মুনীন্দ্রগণ বন্দিনী ।

পরব্রহ্মরূপা শ্রামা, চিদানন্দ বিলাসিনী ॥

ত্রিদেব জননী পরা, ত্রিলোক তারিণী তারা ।

ত্রিনয়না ত্রিতাপ হরা, ত্রিলোচন গৃহিণী ॥

ললিত লাবণ্যময়ী, বিশ্বেশ্বরী বিশ্বময়ী ।

স্ব স্ব-রূপে কুপাময়ী, বিশ্বেশ্বরী হৃদিবাসিনী ॥

নিখিল বীজরূপিনী, নিগুণা গুণশালিনী ।

নৃসিংহ নিতাস্তাধমে, নির্বাক পথ দায়িনী ॥ ২৩২ ॥

পিলু, যৎ ॥

কেমনে করি দখল, বাখল যে গোল, পাগলার খনে ঢাখল পেতে ।

ছ'বেটা বাধা দিয়ে, দেয় ফিরায়ে, সে পথে আর দেয় না যেতে ॥

শত্রু পক্ষ বড়ই কঠিন, হয় না কভু বল বিহীন,

ক্রমে ক্রমে গেল যে দিন, হবে, তামাদি যে আইন মত ॥

মন পদাতিক বাধা ম'তে, বিশ্বাস অনুচরের সাথে,

গুরুদেবের আদেশ পথে, চল, দেখি তোর বাইরে সাথে ॥

বাজায় বিজয় ডঙ্কা, তাইছে সকল শত্রু শঙ্কা,

নৃসিংহ দখল পাবে, এবার শ্রামা চরণেতে ॥ ২৩৩ ॥

ইমনকল্যাণ ; আড়াঠেকা ॥

মা মহেশ মোহিনি, বিশাল বিশ্ব পালিমি ।
 নরক নিবারিণী ভব ভয় বারিণি,
 ভবেশ হৃদয় বিচারিণি, আশুতোষ হৃদিবাসিনী ॥
 দীন দুঃখ হারিণি, ত্রিভুবন তারিণি,
 ত্রিলোচন দারা ত্রিলোচনী ।
 রবিস্তুত গঞ্জিনি, বিপদ বিভঞ্জিনী
 নৃসিংহ মানস বিলাসিনী ॥ ২৩৪ ॥

ভৈরবী ; যৎ ॥

সদা হাজির আছি আমি শ্যামা মায়ের চতুর্ভুজে ।
 আমি, কেনে যাব বল শমন তোর দরবারে ॥
 না রাখি তোমার এলাকা, ভয় দেখাও বে কেন ফাঁকা,
 আমায়, অভয় সনদ দিয়েছে মা, করুণা করে ॥
 কেলে মায়ের কৃপার বলে, তোরে ভয় করি না কোন কালে,
 নৃসিংহ কয় যাও রে চ'লে, আপন পুণে ॥ ২৩৫ ॥

বিভাস, ক্রাওয়ালি ॥

করুণা করেছ কালি যাতনা হৃদয়ে রাখি ।
 যতেক বাড়িছে আমি, তত তারা বলে ডাকি ॥
 থাকিলে সুখ সম্পদে, ভুলিতাম গো পদে পদে,
 বিপদ ভাঙনে এবে, নয়ন ধারায় তোমায় দেখি ॥

আহ্লাদে হৃদয় ভরা, থাকিলে মজিতাম তারা,
দেখি গো করেছ দয়া, জীবনে বিবাদ মাখি ॥
নৃসিংহ প্রার্থনা শিবে, প্রমদে পড়ি না ভবে,
তোমার শ্রীপাদ যেন, সুখ হুঃখ ভুলে থাকি ॥ ২৩৬ ॥

ভৈরবী; যৎ ॥

মরমে মরম জালা, দিবানিশি যত সহি,
তুমি ভিন্ন জগদন্তে, জগতে আর কারে কই ॥
হৃদয়ে তুমি থাকিতে, কেন জালা বিধি মতে,
কেন গো হর না হুঃখ, ভাবিতে বিকল হই ॥
দয়াময়ি দয়া ক'রে, এ জালা যন্ত্রণা হ'রে,
বিরাজ নৃসিংহে হৃদে, প্রার্থনা চরণে, এই ॥ ২৩৭ ॥

ভৈরবী খান্ধাজ, জলদ একতাল।

দেখ না চেয়ে রাজা পায়, কে পড়েছে মাগো তোর ।
পাগল সাজে দেখি ঐ যে, কিসের তরে হয়ে তোর ॥
সতৃষ্ণ আধনয়নে, মন্ত রূপ স্মৃতি পানে,
সুধার কুখা যায় না কেনে, কতই কুখা আছে ওর ॥
ডাকলে সাড়া দেয় না কালে, ভাবে বুঝি নেবে কেড়ে ।
ও তাই, মরার মত নীরব নিখর, ভোলা, আপনি ভাবে
আপনি তোর ॥

ওমা, লোকে বলে পাগল ভোলা, ওয়ে, আপন কাজে নয় পাগলা,
তাই নৃসিংহ জপের মালা, সদাই করে, দেখে ওরে ॥ ২৩৮ ॥

মিশ্র বাগেশ্রী, আড়াঠেকা ॥

বিবিধ যাতনা মাগো লেখা ছিল এ কপালে ।
 পেলাম আমি ক্রমে ক্রমে, আসিয়া এ ভূমণ্ডলে ॥
 কি দোষ দিব মা তোরে, ভোগ ভুগি মা কৰ্ম্ম করে,
 (নইলে) মা থাকিতে তুমি শিবে, গেল না ছ' কোন কালে ॥
 সদা, বহে বটে নয়নধারা, কিন্তু বদনে বলিতে তারা,
 নৃসিংহের বহে না ধারা, কেমনে আনন্দ মেলে ॥ ২৩৯ ॥

ভৈরবী; পোস্ত ॥

ককণা নয়নে চাও মা ।
 হৃৎক হরা হয়ে কেন, এ সম্মানে হৃৎক দেও মা ॥
 নাশ গো মা দুর্গতি, কর মা কৃপা সম্প্রতি ।
 কাণ্ডের নৃসিংহ অতি, ও পদ সম্পদ দেও মা ॥ ২৪০ ॥

ভীমপলশ্রী, আড়াঠেকা ॥

তার আশা কি কর মন, সে বড় কঠিন মেয়ে,
 সে যে, ডুবরে মায়া ভিমিরে, বারেক না দেখে চেয়ে ॥
 জীবের সাধ্য নাই গো তারে,—প্রেমে বন্ধ করে লয়ে ।
 (বৃষ্টি) শিবেরও অসাধ্য তাই সে, সদা পড়ে আছে পায় ॥
 আশা তা'কে, প্রেমে ম'কে, থাক' নামে মত্ত হ'য়ে,
 নৃসিংহ প্রেমের ভরে, (নামের বলে)

যাবে তুমি খণ্ড হয়ে ॥ ২৪১ ॥

দেশ কাশ্মীরী-খেমটা ।

নই মা বৃষ্টি তোমার তনয়, তাই মা এত দুঃখ পাই ।
কইব কারে মরম ব্যথা, নয়ন জলে ভেসে যাই ॥
তাইতে শান্তি নাই মা প্রাণে, ত্রাস্তি পথে যাই গো তাই ।
হই মা সারা জীবন তরে, ভিলেক তরে সুখ নাই ॥
সইতে নারি আর যাতনা, আমি মা বলিয়ে ডাকি তাই ।
কেমন ক'রে না হবে মা, নৃসিংহ দেখিবে তাই ॥ ২৪২ ॥

দেশ মল্লাব,

যাই কোথা গো অন্ধকারে জীবন পথে সাধি নাই ।
একলা এসে, ভাবছি বসে, কে দেখাবে, কারে পাই ॥
পথিক যারা দেয় না সাড়া, আপন মনে ধন্য সবাই,
কেউ দেখে না, কেউ সুখায় না, কেউ বলে না কোথা যাই
খানিক পরে আলোক আছে, মা বলেছে জানি তাই ।
সে যে কত দূরে, কত পরে, ও তা, কিছুমাত্র মনে নাই ॥
অঁধার দেখে ভয় পেয়েছি, সব গিয়াছি ভুলে তাই ।
আপন হারা, পাগল পারা, পথে বসে ভাবছি তাই ॥
আর যাব না, আর রব না, ঘরের ছেলে ঘরে যাই ।
মায়ের কোলে যাই গো চলে, নৃসিংহে কাজ নাই ॥ ২৪৩ ॥

জংলা মিশ্রিত ; বাঁপতাল ।

সজল জল ধরে, তত জল ধরে নারে,
যত সুখ করে শ্রামার, শ্রাম কলেবরে ।

হেরিলে জলদ অঙ্গ, মনে প্রাণে হয় আতঙ্ক,

পুলকে শিহরে অঙ্গ, শ্রামা মাকে হেরে ॥

মেঘাচ্ছন্ন নভো যবে ।

সেই শুভ দিন ভবে, শ্রামা উদিলে চিদম্বরে ॥

নীরদে সদা আঁধার, শ্রামা মা শোভার আঁধার,

নৃসিংহ নয়নে রাজে, ত্রিভুবন আলো করে ॥ ২৪৪ ॥

কাফিসিদ্ধ । পোস্ত ।

বল গো আবাব বল, তাঁরি কথা বল ।

প্রাণে গাঁথা সে শ্রামা, তবু কথা লাগে ভালো ॥

লোকে বলে শ্রামা কালো, আমার তা লাগে না ভালো,

হোক না কেন লোকের কালো, আমার প্রাণে করে আলো ॥

শুনিলে গুণ লহরী, পুলকে উঠি শিহরি ।

নৃসিংহ যায় গো ভুলে, করে প্রেমে আঁধি জল ॥ ২৪৫ ॥

কিরূপে কি তব্ব মেলে, দেখ্নারে মন মনে ভেবে

সে যে নিগূঢ় পরম তব্ব, দেখতে পায় না অন্ধ জীবে

অসংখ্য-কারণ-কূটে, একটি কার্য্য ক্রমে ঘটে ।

পরিচয় তবে বটে, দেখতে দেয় গো শ্রামা যবে ॥

বীজানুর পরিণতি, জীবানুতে নিতি নিতি ।

জীবানুর বীজানুগতি, পরমাণু মূলে ভবে ॥

জড় পৰমাণুচয়, শক্তি যোগে মিলে হয়,
 অতিবাক্তি তাইতে হয়, যুক্ত হলে শক্তি শিবে ॥
 সূক্ষ্ম তব্ধে স্থলে স্থিতি, সূক্ষ্মে স্থল পরিণতি,
 তাই দেখে শ্রামা মুরতি তব্ধ জানে মুক্ত জীবে ॥
 সূক্ষ্মেও মিলন ধ্বনি, শব্দব্রহ্ম তাইতে গনি ।
 অনুভবে অনুমানি, ওঙ্কারে স্বরূপ ভাবে ॥
 ধ্বনিময় ওঙ্কার পুনঃ পবেগো আকার কেন,
 নৃসিংহ প্রেমে তখন, “ওমা” বলে ডাকে তবে ॥ ২৪৬ ॥

কাফিসিদ্ধু : পোস্ত ॥

আমারে তুখ দিলে যদি মা তোমারি স্তুখ হয় ।
 কটব না আর স্তুখ দিতে. ওমা, কর আমায় তুখময় ॥
 ক’দিনের তবে স্তুখ ? কিন্তু রবে বড় তুখ,
 আত্ম স্তুখে তব তুখ, হবে, কি স্তুখে স্তুখ উপচয় ॥
 তুখে যদি হও মা স্তুখী, হব না তুখে অস্তুখী,
 তব স্তুখে হব স্তুখী, নৃসিংহ স্তুখেতে কয় ॥ ২৪৭ ॥

কাফিসিদ্ধু : পোস্ত ॥

মৃত সঞ্জিবনী হ’য়ে কেন বজ্র হান বুকে ?
 ভেবে পাই না কুল কিনারা, অবশ হয়েছি দেখে ॥
 কে বুঝাবে বুঝি কিসে, কি করুণা পরিশেষে,
 মরণে মঙ্গল আসে, ও তাঁ সস্তব নহে ত লোকে ॥
 কৃপাময়ী হ’য়ে ওমা, অকৃপা কি তবে শ্রামা ?
 নৃসিংহ কাতর ভেবে, ভয়ে মা মা বলে ডাকে ॥ ২৪৮ ॥

বেহাগ, আড়াঠেকা ।

অতর্কিত পথে শ্রামা, স্বপনে কৃপা করিল ।
 মধুর মোহন রূপে, অরূপা হরূপা হ'ল ॥
 হুস্নিদ্ধ-শ্রামল-শোভা, নীল-নিশাকর প্রভা,
 তড়িত জড়িত আভা, ছ নয়ন নিরখিল ॥
 অতৃপ্ত রয়েছে আঁখি, সদা সাধ সদা দেখি,
 দেখিতে দেখিতে দেখি, কণ পরে লুকাইল ॥
 দেখিব কবে গো পুন, সে চারু রাজা চরণ,
 নৃসিংহ নয়ন মন, আশা পথ চেরে র'ল ॥ ২৪৯ ॥

বেহাগ, যৎ ॥

স্বপনে গোপনে শ্রামা, দেখা দিয়ে লুকাইল ।
 কণ তৃপ্ত মনঃপ্রাণ, আবেগে আকুল হ'ল ॥
 পিপাসিত চিরতরে, ক্ষণেকে কি সাধ পূরে,
 সৃষ্টিত চির পিপাসা, না ক'মে পুনঃ বাড়িল ॥
 শুক প্রায় মরুসম, চিরক্লিষ্ট হৃদি মম,
 করুণা নির্ঝর হেরি, পরশিতে না পারিল ॥
 হেন কৃপা কবে হবে, নয়নে নয়নে হবে,
 ধস্ত হবে এ নৃসিংহ, পরশি ও পদতলে ॥ ২৫০ ॥

মালকোষ, সুর ফাঁকতাল ।

কার ধারা ধরে ধরা, সহিছে পাতিয়া বুক ।
 অবাধে নীরবে ঐ যে, অশেষ যাতনা ছুখ ॥

দিভেছে বলিয়া যেন, লুকায়ে আপন মুক,
 আপন ভনয় গণে, চেয়ো না চেয়ো না সুখ ॥
 হয়ো না পাগল পারা, হয়ো নায়ে মাভোয়ারা,
 তপ্ত স্বাস দিশাহারা, বিবাদ মলিন মুখ ॥
 সময়ে আসিবে যাহা, উল্লাসে সহিবে তাহা,
 মঙ্গল উদ্দেশ্যে ফেরে, সম ভাবে সুখ দুখ ॥
 গুট উপদেশ রেখা, ধরা অঙ্গে আছে তাঁকা,
 ধরাময় যাব লেখা তাঁবে স্মৃতি হর তৃণ ॥
 গসিংহ প্রেমে মজিয়া, স গ্যামা সদা স্মরিয়া,
 কামনা মাত্র ত্যজিয়া, কোতুকে লোটবে সুখ ॥ ২৫১ ॥

গৌরী, একতারা ।

যখনই দেখা পাই মা তোমারি, পরম পুলকৈ তখনি ভাসি ।
 বিবাদ কালিমা চলে যায় দূরে, হেরিয়ে তোমারি মধুর হাসি ॥
 যায় গো যাতনা, দূরে চলে যায়, প্রাণ আমারি নব প্রাণ পায়,
 প্রেমে হৃদয় হয় মধুময়, ধমনীতে বহে তড়িৎ রাসী ॥
 রহে গো উল্লাসে, আবেগ উচ্ছাস,
 চলে যায় চির, তপত স্বাস,
 মিটে গো নৃসিংহ মানস আশ,
 মধুর দরশে ওমা এলোকেশি ॥ ২৫২ ॥

গৌরী, একতারা ।

সোহাগের স্মৃতি, যায় না কখন, যতই বিরাগে, পড়ি গো তোমার ।
 শতক যাতনা, মগ্ন বেদনা, দলিয়া তিলকে জাগে গো আবার ॥

মধুর সোহাগ, মধুর রাশি, সে স্নেহ মমতা করুণা হাসি,
যত অনুভবি বিবাহে ভাসি, সোহাগে তুলনা হয় না তাহার ॥
তাইতে বিরাগে, করি নাকো ভয়. সোহাগ স্মরণে, শিহরে হৃদয়.
নৃসিংহ মানস, হয় মধুময়, শ্যামা-স্মৃতি-সুখা বিরাগে সঞ্চার ॥ ২৫৩ ॥

গৌরী, একতালা ॥

আর কি কহু পারি গো ভুলিতে, মধুর দরশ, মধুর হাঁসি ?
মধুর আকৃতি, মধুর প্রকৃতি, স্মৃতিপটে আঁকি মধুর রাশী ॥
মধুর করুণা, মধুর মমতা. মধুর মহিমা মধুর একতা
মধুর আশীষে মধুমাখা কথা, মধুর হৃদয় করেছে পশি ॥
মধুময় স্নেহ, মধুর কিরণ, মধুর নীলিমা উজ্জল বরণ.
মধুপ নৃসিংহ মধুর ক্ষরণ, দেখিয়া চরণে চির অভিলাষী ॥ ২৫৪ ॥

গারা ভৈরবী, রূপক ।

পূর্ণ সুধাকর, নহে সুধাকর, সুধার আকর, ঐ যে ।
যত সুধা ক্ষরে, তত কি চাঁদে ধরে, ঐ সুধা মাখা মুখ মাঝে ॥
হেরিয়ে সুধামুখী, চাঁদ চির ছুখী, ক্ষীণ দিন দিন সাজে,
সমানে চিরতরে, বরষি সুধাধারে, শিব হৃদাকাশে শ্রামারাজে ॥
চরণ সুধাকরে, নথরনিকরে, শত সুধাকর হেরে লাজে,
শশী অমা মাঝে, লুকায় যে মাঝে মাঝে,

তুলনা কি তারি সনে সাজে ॥

ঐ সুধাকণা পেয়ে, শশী সুধাকর হয়ে, বিরাজে আকাশ মাঝে,
ও সুধা শিব পেয়ে, যুভাঙ্গয় হয়ে, মগ্ন আছে নিজ কায়ে ॥

ও সুখা তুলনা জগতে মেলে না, ঐ সুখা সিক্ত জগদীজে ।
নৃসিংহ কি কর হ'ওরে চকোর, শ্যামা সুখাকর রাজে ॥ ২৫৫ ॥

ভৈরবী, একতালা ।

জনমে মরণ আছে যে গাঁথা, মরণে জনম গুনিতে পাই ।
তাহারি কারণ, জনম মরণ, ভব মাঝে পুনঃ আর না চাই ॥
যে ভাবে জীবন যত দিন তরে, পরেতে মরণ দেখি গো তাই ।
'মরণের পরে আসে ঘুরে ফিরে, বিবাম বিরতি কিছুতে নাই ॥
মরণ স্বরণে জীবনে অশুখ, জনম স্মরিলে মরণে (ও) তাই ।
এই ধরাধামে, জনমে মরণে, নাই স্তব্ধ লেশ ভাবিলে তাই ॥
জনম মরণ, তরণ কারণ, শরণ লয়েছে শিব সদাট ।
জনম মরণ নাই সে কারণ, নৃসিংহ শরণ লওরে তাই ॥ ২৫৬ ॥

টোরা ভৈরবী, যৎ ॥

- আদর করিবে বলে, সাদরে ডাকি না-তোমায় ।
ডাকিতে হৃদয় বড়, মধুর পুলক পায় ॥
- ১ । দেখিলে নয়ন মন, কি জানি কি হ'য়ে যায় ।
তাইতে নয়ন মম, সতত 'দেখিতে চায় ॥
- ২ । স্বরণে মনোমাকারে, সুখা ধারা বয়ে যায় ।
প্রেমে যে লিহরে মন, স্মরি সুখ সদা পায় ॥
- ৩ । কি বলব বল শ্যামা, প্রাণ যে তোমারে চায় ।
পাইলে নৃসিংহ প্রাণ, মধুময় হ'য়ে যায় ॥ ২৫৭ ॥

মালকোব; আড়াঠকা ॥

আর তো পারি না শ্যামা, সহিতে যাতনা হুখ ।

চাহ মা করিয়া কৃপা, তুলিয়া আপন মুখ ॥

১ । দেখ না দেখ না ওমা, ভাঙ্গিয়া গিয়াছে বুক ।

কাঁদিয়া কাঁদিয়া ভবে, ভাসিয়া গেল যে মুখ ॥

২ । হের মা হের মা আঁজি, কাতর সন্তান মুখ ।

বিস্ময় নৃসিংহে কৃপা পাইব তবে গো মুখ ॥ ২৫৮ ॥

ভৈরবী; একতাল। ॥

এ ছার জীবনে, যে জ্বালা যাতনা, মরণে কি পুনঃ ঘটিবে তাই ।

ভাবিয়ে ভাবিয়ে অবশ হইলু, আরত ভাবিতে পারি না ভাই ॥

১ । অতৃপ্ত জীবনের অসম্পূর্ণ বাসনা, মরণ হইলে কি পূর্ণ হবে না ।

মরণের অধিক এ বড় ভাবনা এ যাতনা মম যাতনা নাই ॥

২ । যাতনা সহিতে জীবন ধরেছি, হুঃসহ যাতনা অবোধে সহেছি ।

মরণে এ ভাব ভাবিয়া রয়েছি, মরণ প্রতীক্ষা সতত তাই ॥

৩ । ভাবিনি কখন মরণ ঘটিলে, এ যাতনা ত্রাস মিলে কিনা মিলে ।

মরণান্তে যাব মায়ের কোলে, নৃসিংহ আছে যে ভাবিয়া তাই ॥

২৫৯ ॥

ভৈরবী;

ওমা, মনে বড় সাধ ।

অবোধ তনয়ে, সুবোধ করিয়ে, ক্ষমিবে অপরাধ ॥

১ । পাপতাপ জ্বালা, মেবে দূর ক'রে, মানস আঁধার যাবে চিরন্তরে,

ছুটাবে কামনা পূরাবে বাসনা, মিটাবে অবসাদ ॥

- ২। হৃদয়ে নাচিবে প্রেমময়ী হ'রে, প্রেম বিলায়ে দেবে গো মাতারে ।
নৃসিংহের সাথে, মাগো সাথে সাথে, সাধিও নাক বাদ ॥ ২৬০ ॥

চেয়ে দেখ দক্ষবাল। ।

যে যাতনা প্রাণে

দেখ গো নয়নে

হৃদয়ে কত জ্বালা ॥

- ১। মরম উচ্চ্বাসে, মানস অবশ, বিষাদ সাগরে, ডুবিয়া বিবশ,
হতাশ জীবন, সতত নীরস, দেহ ধারণে অবহেলা ॥

- ২। যদি কৃপা কর, যদি মিটে আশা,
যাবে গো যাতনা, না রবে পিপাসা,
নৃসিংহ জীবনে, তবে সে ভবসা একান্ত অপমালা ॥ ২৬১ ॥

কাফি সিদ্ধ, মহামান ॥

দিও না দিও না ছখ,

ছুটো কথা মুখে বলে ।

পাইবে পরম সুখ,

মর্মা আমার সুখে থাকিলে ।

- ১। তোমারে ছখী নিরাখি, দেখ না ঐ লানমুখী,
সুখ পাবে সুখামুখী, তোমাকে সুখী হেতিলে ॥

- ২। সুখের কথা, বল বল, মাকে দেখে দুখ ভোল,
নৃসিংহ সম্বল বল, মা দেবে না রসা-ভলে ॥ ২৬২ ॥

ভৈরবী, মধ্যমান ॥

তা'রে আমি আছি ভুলে ।

যা'রে পেলো ভোলা-মন ভুলে ॥

- ১। ভোলে না সে কোন কালে, তবে কেন মন ভুলে ।
ভোলা মন বা যদি ভুলে, প্রাণ ভুলে কিবা বলে ॥
- ২। প্রাণের প্রাণে সে যে গোঁথা, ভুলে কি লাগে না বাঁধা ?
নৃসিংহ প্রাণ যে নৃথা, শ্যামা কথা ভবে ভুলে ॥ ২৬৩ ॥

সিদ্ধি, মধ্যমান ॥

সুধামাখা মুখখানি,

জাগে প্রাণে থেকে থেকে ।

অতৃপ্ত নয়ন মন,

সাধ মিটে না দেখে দেখে ॥

- ১। যখনি আঁখি নিরখে, তখনি নূতন দেখে ।
পাইতে সে নব সুখে, সাধ রাখে চোখে চোখে ॥
- ২। তাইতে প্রাণ মাঝে আঁকা, অদর্শনে প্রাণে দেখা ।
স্বতির পুলক রেখা মনে ফোটে সুখে সুখে ॥

৩। নিস্তব্ধ নয়ন মন, ষটিলে স্থখ দর্শন।

নৃসিংহ রাখে তখন, শ্রামা মাকে বুকে বুকে ॥ ২৬৪ ॥

গৌড় সারঙ্গ ; মিশ্রিত ॥

তাইতে তোমায় চাইগো শ্রামা,—

তাইতে তোমায়ে চাই।

পাইলে নিভে হৃদয় জ্বালা,

স্বধাময় হ'য়ে যাই ॥

১। নাটগো আমার কোন আশা আর, কোন সাধ মনে নাই।

কেবল আশা মনে প্রাণে, কেমনে তোমাকে পাই ॥

২। নই গো নড় পুলকে ভেসে, ভুলোকেতে এমন নাই।

সাধের হবষে এ স্থধা বরষে, স্থধানিধি বটে তাই ॥

৩। তাইতে আমি বুঝেছি মনেতে, এ স্থধা তুলনা নাই।

নৃসিংহ পিপাসা মিটিবে যে আশা যদি মা তোমায়ে পাই ॥ ২৬৫ ॥

সাহানা, দাদরা ॥

আশা করে কতজনে,

পায় গো তোরে কেউ কখন।

ভালবাসা যায় গো জানা,

তবে কৃপা হয় যখন ॥

- ১। ইয়ে কৃপা পরবশ, যখন যারে ভালবাস,
মিটে কি তাহারি আশা, পিপাসা কি যায় তখন ॥
- ২। যায় না কভু কোন দিনে, নুতন সাথ আগে মনে,
তাই শ্রামা তব চরণে, নুসিহে ত রয় এখন ॥ ২৬৬

বিষিট ;

তারে কি ভুলতে আমি পারি ।

এ দেহ মাঝেতে সে যে,

প্রাণ আমারি ॥

- ১। থাকি যদি অশ্রু মনে, বাধা লাগে অগ্নি প্রাণে,
আবেগ ভরে নয়নে. বহে বারি ॥
- ২। সে নহে ভিন্ন পদার্থ, অস্তিত্ব সে শ্রামা নিত্য ।
এ ভবে এ নুসিংহ, জানি তারি ॥ ২৬৭ ॥

গৌরী ;

ভূমি মা জাগদীশ্বরী ।

আমি দীন হীন ভিখারী ॥

- ১। পরম জ্যোতি রূপিনী ভূমি, চরম ভিমিরে রহি গো আমি ।
ভূমি পাপ হরা আমি পাপে ডরা, এ মারা প্রপঞ্চে তোমারি ॥

২। তুমি গো নিত্য আমি অনিত্য, তুমি যথার্থ আমি অনর্থ,
তুমি গো সমর্থ, আমি অসমর্থ, হর নৃসিংহ আমারি ॥ ২৬৮ ॥

সাহানা, দাদরা ॥

যত্ন ক'রে যত্ন পেলে,
রাখে তাকে, চোখে চোখে ॥
অযত্নে সে যত্ন পেলে,
অনাদরে নাহি দেখে ॥

১। মুনি ঋষি দেবগণে, চেয়ে আছে সযতনে ।
পেয়ে সে চরণ ধনে, নয়ন মুদি 'ভোলা' থাকে ॥
২। যখন যতনে ভবে, নৃসিংহ চরণ পাবে ।
মনের সাথে সাধ মিটাবে, নয়নে নয়নে রেখে ॥ ২৬৯ ॥

কাফি সিদ্ধ ; মধ্যমান ।

বলিতে পারিনে তা'য়ে,
যে স্তম্ভ স্তম্ভ দর্শনে ।
আমাতে থাকিনে আমি,
দেখা হ'লে প্রাণে প্রাণে

- ১। কি জানি কেমন হই, দেখিলে নিস্তকে রই ।
সে সুখ তুলনা কই, বল বল কই কেমনে ॥
- ২। মনে মনে ভাবি তাই, অনিচ্ছদে কিসে পাই,
নৃসিংহ ভুলে যাই, সে শ্রামা হেরি নয়নে ॥ ২৭০

সিদ্ধ ; মধ্যমান ॥

কি হবে বুধা কলঙ্ক,
রটিলে ধরায় ।
অকলঙ্ক থাকি যেন,
তোমারি কুপায় ॥

- ১। জলেরি-তিলক সম, কিছুক্ষণ রহে ভ্রম ।
অসত্য বুধা বটন, ঘুচে গো হরায় ॥
- ২। সত্যের নিমল পথে, চলি যেন এ জগতে ।
থাকি নৃসিংহের সাথে, রেখ রাজ্য পায় ॥ ২৭১ ॥

গৌরী, একতালা ॥

তুমি মা সত্য আমারি, আমিও সত্য তোমারি ॥

- ১। মিথ্যা পুত্রে কিসে মাতৃহ ? মা ভিন্ন নাই পুত্রহ ;
নিগূঢ় তত্ত্ব সকলি সত্য, দেখ মা মনেতে বিচারি ॥

২। তুমি আছ তাই আছি যে আমি,
আমি আছি তাই, আছয়ে তুমি ॥ ২৭২

ঝিঝিট, একতারা ।

দেখ'ব কবে, নয়ন-তারায়, এ ভুবন তারাময় ।
মুখে বল'ব, তারা তারা, কেবল, 'তারা-মায়ে'র জয়'

তারা নাম জপ'তে জপ'তে, করব গো এ তনুক্ষয়,-
তদ্ব্যতীত তারা তব্ধে—নৃসিংহ হ'বে লয় ॥ ২৭৩ ॥

ঝিঝিট, একতারা ॥

এমনি ক'রে ছুখ দিয়ে কি, দয়াময়ী হ'তে হয় ?
মর্শ্বে মর্শ্বে ক'র্য ক্রমে, হলো ভাল পরিচয় !

ক'র্য ফলই যদি ভোগে, তবে কেন দয়া কয় ;
স্বক'র্মে স্বগতি লাভ, স্ব কৃতিত্বে সে ত হয় ॥

হৃক'র্মে হৃগতি হুখে, একথাও মিথ্যা নয় ।
নৃসিংহ সাহসী তব্,— মা কি দয়া শূন্য হয় ॥ ২৭৪

জয় জয়ন্তী মিশ্র, বাঁপতাল ।

ওকে দিতেছে লাজ

লাজেরে আজি,

সাজিয়ে নিজে,

দিগম্বরী ?

অথরে সথরে না রূপ

(ও তাই) আড়ম্বর পরিহরি ॥

বিবৃধ-বোধ ভ্রম-ভারে, বিনাশি বিলাস ভরে,

বিভোরা সদা মদিরা ধারে, সাদরে অথরে ধরে ;—

ঘন ঘন অপাঙ্গে, মধুর ক্রভঙ্গে,

অনঙ্গ'নাশন সঙ্গে, এ কি গো এ কি রঙ্গ ॥

(ঐ যে) অঙ্গন্য কুল গঞ্জিয়ে, রণাঙ্গনে অবতরি ॥ ২৭৫ ॥

উপেক্ষিয়ে গো চরাচবে, স্থখে' শ্মশান মাঝারে ।

বিহরি শব হৃদিপরে, অমরহে ধিক্কারে ॥

শবহ নহিলে পরে, শিবহেও অসম্ভব ।

শবহ ঘটিলে পরে, শিবহ সুসম্ভব ;

এ ওহ বৃঝিবে কবে, (তুমি) নৃসিংহহ পরিহরি ॥ ২৭৬ ॥

• বাউল হুর ॥

ওগো অন্তরে যার জাগে শ্রামা

ও তার, দূরে যার গো সকল জালা ॥

ও তার, সাধন ভজন, কোথায় থাকে গো ।

লাগে নাক আর কপের মালা ॥

• সে যে, লগ্ন কণ নাহি ভাবে, মগ্ন থাকে মহা ভাবে,

ভাবে ভাবে মাকে ভাবে, হ'য়ে মায়ের ভাব 'বি'-ভোলা ॥

না থাকে গো অগ্ন মনে, না চাহে কাহাবো পানে,

(কেবল) সাধ হলে মনে মনে, ওগো পরায় মাকে প্রেমের মালা ॥

সে দিন কবে আসবে, শ্যামা মা প্রাণে জর্জরে,

নৃসিংহ প্রেমে মাতিবে, ঘুচে যাবে ভবের খেলা ॥ ২৭৭ ॥

সিদ্ধু ভৈরবী ; মধ্যমান ।

(মাগো) নিধর নয়নে তোমায়, দেখিয়ে জুড়াই ।

নীরবে নিস্তরু প্রাণে অবিরত চাই ॥

নীরস মরু-সমান, বিরস এমন প্রাণ,

প্রেমের সে প্রাবমান, হেরিলে সদাই ॥

নিভে জালা মিটে তৃষ্ণা উৎকর্ষা উদ্বেগ আশা,

না রহে এ বাণুরা আসা, নির্বোধে মিশাই ॥ ২৭৮ ॥

সিদ্ধু ভৈরবী, মধ্যমান ।

কাতব নয়নে চাই, কেন দেখিতে না পাই ।

হতাশে বসবে আঁখি, আকুল হৃদয় একি !

সবি শূন্য সবি ফাঁকি, তাকাইতে নাই ॥

দেখা দেয় ফাঁকি দেয়, (ও শ্রামা) রয় রয় নাহি রয়,

এ জ্বালা গো কত সয়, বল নাক তাই ॥ ২৭৯ ॥

পলে পলে, কাল চলে যায়, প্রতি নিমেষে লুকায় ।

এ জগৎ সেই পথে, সাথে সাথে ধায় ।

ধাইছে শশী তপন, ধাইছে গ্রহ পবন,

ধাইছে জীব জীবন, অবিরত হায় ॥

ধাইছে গো কার উদ্দেশে, খেয়ে যেয়ে মিশে কিসে,

কি আনন্দ লভে শেষে, কি রস গো পায় ॥

এসেছে যেখান হতে, ছুটেছে গো সেই পথে,

মিশিলে তাহারি সাথে, আপনা হারায় ॥

মিশিলে মিলন রঙ্গে, মহাকাল কালী সঙ্গে,

আনন্দে প্রেম ভরজে, সকলি ফুরায় ॥ ২৮০ ॥

ভৈরবী ; আড়াঠেকা ।

ক'রো না করুণা ধনে, বঞ্চিত এবার ।

(ওগো মা, মা আমার) ভুলো না ভুলো না শ্যামা,

অধমে তোমার ॥

কর কৃপা হরজায়া, হর হর মহামায়া,

নৃসিংহে কিঞ্চিত দয়া, কর মা আমার ॥ ২৮১ ॥

ভৈরবী ॥

ওগো, আর কিবা বল্ ব শ্যামা, (ওমা), তুমি ভিন্ন কেহ নাই ।

(ভাবি) মর্ম্ম মাঝে থাকতে তুমি, মর্ম্ম জ্বালা কেন পাই ॥

ওমা, গাঁথা আড় প্রাণে প্রাণে, কেন প্রাণে শাস্তি নাই ।

মনে মনোময়ী তুমি, তবু কেন দুঃখ পাই ॥

দয়া না হইলে পরে, কপে কোন সুখ নাই ।

নৃসিংহ চাইছে দয়া, দয়াময়ী মাগো তাই ॥ ২৮২ ॥

চরণ দুখানি ধরিয়া,

মিনতি আমার, ও শ্যামা এবার,

চাহিয়া দেখ মা, ফিরিয়া ।

কত বারে বার, দুর্ভোগ আমার,
অসার সংসারে, আসিয়া ॥

গত কত কাল, আসিতেছে কাল,
আবারো এবারে, ক্রিয়া ।

পাপ তাপ জ্বালা, এ সংসার খেলা,
ঘুচায়ে দেও দয়া করিয়া ॥

নুসিংহ মানসে, নিহর বিলাসে,
তনয় বলিয়া, স্মরিয়া ॥ ২৮৩ ॥

সমাপ্ত

বলিহার রাজধানী

২৮শে ভাদ্র, ১৩১১





ଅଗିରିଜାମ୍ବେସାମ ନାମ୍ନୀ ଡାକ୍ତରୀ କଳ୍ପକ ପ୍ରକାଶିତ ଓ ଅଫିସ୍
ବାଗଟୀ, ୩୬, ହାଲଦୀରମ୍ପାଡ଼ା ରୋଡ, କଲିକତା-୨୬ ହିନ୍ଦି ଗ୍ରନ୍ଥାଳୟ ।

